

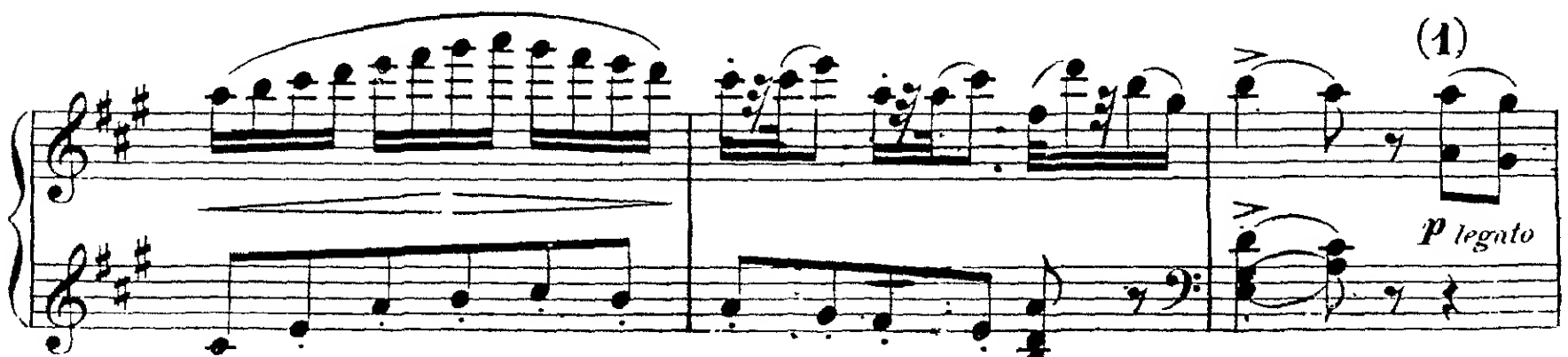
Puccini
Manon Lescaut
Act I

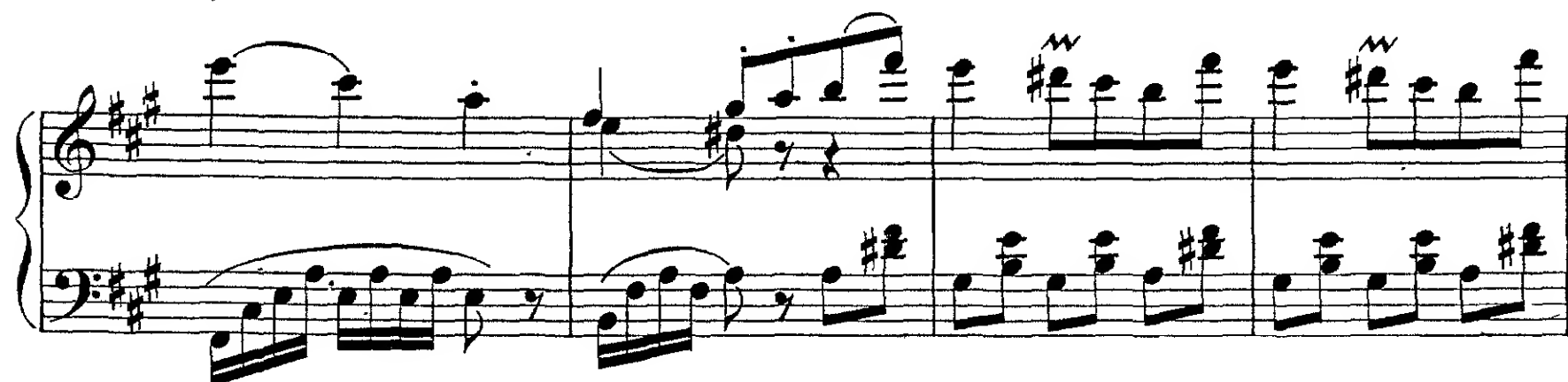
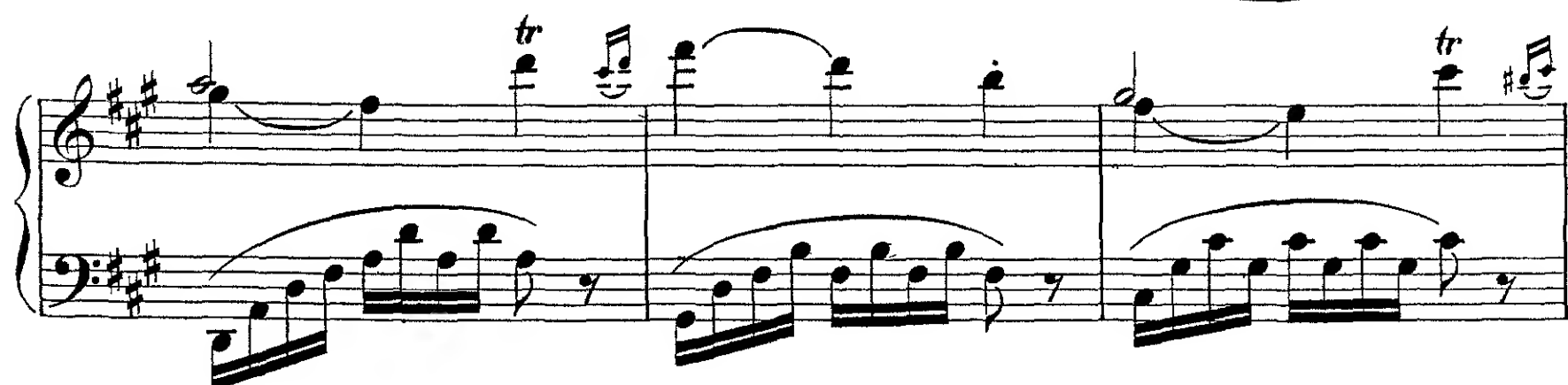
UN VASTO PIAZZALE PRESSO LA PORTA DI PARIGI, IN AMIENS.

Un viale a destra. A sinistra un'osteria, con porticato sotto al quale sono disposti vari tavolini per gli avventori. Una scaletta esterna conduce al primo piano dell'osteria.

♩ = 132

ALLEGRO BRILLANTE





(Studenti, Borghesi, Popolani, Donne, Fanciulle, Soldati, passeggiano per la piazza e sotto il viale. Altri son fermi a gruppi chiacchierando. Altri seduti ai tavolini, bevono e giuocano. - Edmondo, attorniato da altri Studenti, poi Des Grieux.)



First system of musical notation, measures 1-3. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is written for piano. Measure 1 features a treble staff with a complex chordal texture and a bass staff with a simple accompaniment. Measure 2 continues the treble staff's texture, while the bass staff has a more active line. Measure 3 shows a crescendo (*cres.*) in the bass staff, which is marked with a wedge-shaped dynamic marking.

Second system of musical notation, measures 4-6. The key signature remains two sharps. Measure 4 has a treble staff with a complex texture and a bass staff with a simple accompaniment. Measure 5 features a trill (*tr*) in the treble staff. Measure 6 continues the treble staff's texture, while the bass staff has a more active line.

Third system of musical notation, measures 7-9. The key signature remains two sharps. Measure 7 features a treble staff with a complex texture and a bass staff with a simple accompaniment. Measure 8 continues the treble staff's texture, while the bass staff has a more active line. Measure 9 shows a piano (*p*) dynamic marking in the bass staff, which is marked with a wedge-shaped dynamic marking.

Fourth system of musical notation, measures 10-13. The key signature remains two sharps. Measure 10 features a treble staff with a complex texture and a bass staff with a simple accompaniment. Measure 11 continues the treble staff's texture, while the bass staff has a more active line. Measure 12 shows a piano (*p*) dynamic marking in the bass staff, which is marked with a wedge-shaped dynamic marking. Measure 13 features a treble staff with a complex texture and a bass staff with a simple accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 14-17. The key signature remains two sharps. Measure 14 features a treble staff with a complex texture and a bass staff with a simple accompaniment. Measure 15 continues the treble staff's texture, while the bass staff has a more active line. Measure 16 shows a fortissimo (*fp*) dynamic marking in the bass staff, which is marked with a wedge-shaped dynamic marking. Measure 17 features a trill (*tr*) in the treble staff.

Sixth system of musical notation, measures 18-21. The key signature remains two sharps. Measure 18 features a treble staff with a complex texture and a bass staff with a simple accompaniment. Measure 19 continues the treble staff's texture, while the bass staff has a more active line. Measure 20 shows a piano (*p*) dynamic marking in the bass staff, which is marked with a wedge-shaped dynamic marking. Measure 21 features a treble staff with a complex texture and a bass staff with a simple accompaniment.

EDMONDO (tra il comico ed il sentimentale)

(4) *p* A - ve, se - ra gen - ti - le, che di -

E - scen - di col tuo cor - teo di

E zef - fi - ri e di stel - le;.. A - ve,

F ca - ra ai po - e - ti ed a - gli a - man - ti...

8 Soprani (interrompono Edmondo)
string.

STUDENTI

4 Tenori I:
 4 Tenori 2: (ridendo)
string.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ai la - dri ed ai bri -

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ai la - dri ed ai bri -

string.

a tempo
 (scherzoso)

- a - chi! (con voce di falsetto) No - i t'ab - bia - mo spez - za - to il

a tempo
 (con voce di falsetto) No - i t'ab - bia - mo spez - za - to il

(5) *a tempo*

p

EDM.

(guardando verso il viale)

E vi rin - gra - zio. Pel vī - al giu - li - ve

ma - dri - gal!

ma - dri - gal!

p

con disinvoltura

F. ven - gono a frotte a frot - te fre - sche, ridenti e bel - le

E le nostre artigia - nel - le... Preparo un madri -

STUDENTI Or s'anima il vī - a - le...

Or s'anima il vī - a - le...

(6)

E - ga - le fur - be - sco, ardi - to e ga - io.

E Ven - gono a frotte a frot - te le no - stre arti - gia - nel - le...

pp

E

STUDENTI

p Preparo un madri - ga - le fur - besco e ga - io e

p fre - sche, ridenti e bel - le.

(7) *p* fre - sche, ridenti e bel - le.

pp *cres.*

E

poco allarg. si - a la musa mi - - - a..... *dolce e rall:.....* tut - - ta ga -

poco allarg. e cres. *string.* *col canto.....*

E

..... *a tempo* - lan - te - ri - - - a!

dolce e legato

pp *a tempo*

E

leziosamente (ad alcune fanciulle) Gio - vi - nez - za..... è il no - stro no - me,

E

la spe - ran - za è no - stra Id - di - a,.....

p

E

..... scherzoso (8) ci tra - sci - na per le

p

E

chio - me, ci tra - sci - na per le chio - me in - do -

rit. a tempo

rit. a tempo

p.

E

cres. e string.

- ma - bi - le vir - tù.

STUDENTI

con eleganza ritenuto p

Gio - vi -

cres. e string:

(9)

p ritenuto

E

a tempo

mf con eleganza


La spe -

- nez - za è il no - stro no - me! *con eleganza*

mf La spe -

a tempo

8



E

p

- ran - za è no - stra Id - di - a, ci tra -

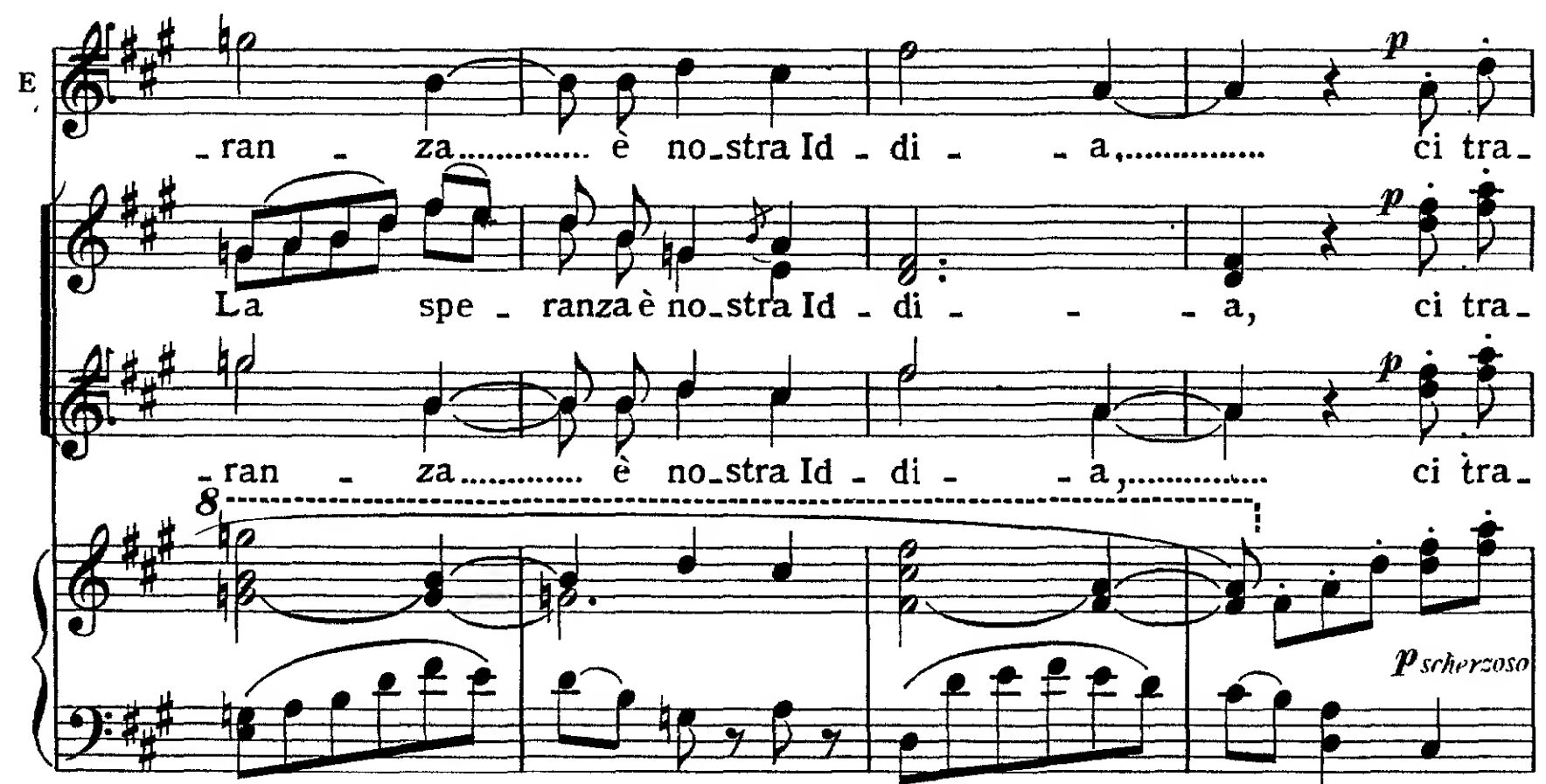
La spe - ranza è no - stra Id - di - a, ci tra -

p

- ran - za è no - stra Id - di - a, ci tra -

8

p scherzoso



E

- sci - na per le chio - me in - do - ma - bi - le vir -

- sci - na per le chio - me in - do - ma - bi - le vir -

- sci - na per le chio - me in - do - ma - bi - le vir -



pp *cres.*

Sop. I: -tù..... Santa eb_brez - za! Or voi, ri - den - ti, a_mo -

Sop. 2: -tù..... *pp* Santa eb_brez - za! Or voi, ri - den - ti, a_mo -

Ten. I: -tù..... *pp* Santa ebbrezza! Or voi, ri - den - ti, a_mo -

Ten. 2: -tù..... *pp* Santa eb_brez - za! Or voi, ri - den - ti, a_mo -

pp Santa ebbrezza! Or voi, ri - den - ti, a_mo -

(10)

p *cres.*



f *ritenuto* *p*

-rose ado_le_scenti, date il cor.....

-rose ado_le_scenti, date il cor.....

-rose ado_le_scenti, date il cor.....

-rose ado_le_scenti, date il cor.....

-rose ado_le_scenti, date il cor.....



UN POCO MENO

4 Sop. 1^a *p* (avanzandosi dal fondo del viale)

4 Sop. 2^a *p*

FANCIULLE

Va - ga per l'au - ra u - n'on - da di pro - fu - mi, van le

Va - ga per l'au - ra u - n'on - da di pro - fu - mi,

m.s.
UN POCO MENO

p

ron - di - ni a vol..... e muo - re il sol!.....

van le ron - di - ni a vol e muo - re il sol!.....

p *pp* *tr*

Sop.

Ten.

STUDENTI

Da - te il lab - bro, da - te il

Da - te il lab - bro, da - te il

p *p*

tr (11)

poco cres. e string. appena

mf cres.
E que - sta l'o - ra delle fan - ta - si - - -

mf
E que - sta l'o - ra delle fan - ta - si - - -

cres.
co - - - re alla bal - da gio - ven - tù,

co - - - re alla bal - da gio - ven - tù,

cres.
f

tutte ff
- e che fra le spe - mi

tutte ff
- e che fra le spe - mi

f ff
da - te il lab - bro, da - te il co - - - re alla bal - da gioven -

f ff
da - te il lab - bro, da - te il co - - - re alla bal - da gioven -

Ten. f ff
Da - te il lab - bro, da - te il co - - - re alla bal - da gioven -

Bassi f ff
Da - te il lab - bro, da - te il co - - - re alla bal - da gioven -

tr
ff
dim.

dim. sempre

(Entra Des Grieux)

lot - tano e le malin - co - ni - e.....

lot - tano e le malin - co - ni - e.....

- tù!

- tù!

- tù!

- tù!

espressivo e sostenuto

p dim. sempre

mf

EDM.

(fermando Des Grieux, che saluta senza però unirsi agli amici)

p rit. 3

A noi t'uni-sci, ami-co

Ecco Des Grieux!

Ecco Des Grieux! (12)

rit.

f espress.

E

ri - di e ti vin - ca..... la cu - ra di bal - zana avven -

poco rit.

cres.

poco rit.

1^o TEMPO (insistendo perchè Des Grieux si unisca a loro)

E

- tu - ra. Non ri - spon - di? Per -

1^o TEMPO

f

E

- chè? For - se di da - - ma in ac - ces -

p

pp

E

- si - bi - le a - - cu - - to a - mor ti

rall:

pp

8

DES GRIEUX (interrompendolo, alzando le spalle)

MODERATAMENTE ♩=84

E

L'a - mor?..... l'a -

mor - se?

8

MODERATAMENTE ♩=84

D.G.

- mor?!..... Que - sta tra - ge - dia, ov - ver com -

8

1^o TEMPO

D.G.

EDM: - me - dia, io non co - no - sco!

(a Des Grieux) *f* *pp* 3 3

(Edmondo ed alcuni Studenti si fermano a conversare con Des Grieux. Altri corteggiano le fanciulle che passeggiano nel viale.)

Sop. Ba - ie: Misterio - se vit -

Ten. (a Des Grieux) Ba - ie: Misterio - se vit -

ALCUNI STUDENTI

Ba - ie: Misterio - se vit -

1^o TEMPO.

D.GR.

E

to - rie cauto celi e fe - li - ce!.....

to - rie cauto celi e fe - li - ce!.....

to - rie cauto celi e fe - li - ce!.....

(13)

pp

D.G.

mi - ci, troppo o - nor mi fa - te.

Per Bac - co, indo - vi -

Per Bac - co, indo - vi -

Per Bac - co, indo - vi

E

_niam, a_mni - co... Ti cruc-ci d'u-no
 _niam, a_mi - co... Ti cruc-ci d'u-no
 _niam, a_mi - co... Ti cruc-ci d'u-no

leggero *tr*

D.G.R.

No, non an - co - ra...

E

scac - co...
 scac - co...
 scac - co...

D.G.

ma se vi ta - len - ta,

(14)

mf

(guardando un gruppo di fanciulle)

D.G. vo' com_pia_cer - vi...

p poco rit. *a tempo*

(risolvendosi) *rit:.....* (si avvicina alle fanciulle e con galanteria dice loro:) *P con grazia*

D.G. e to - sto!! Tra voi, (15)

pp *rit:.....* *rall:.....*

POCO MENO ♩=96 *ritenendo.....molto rall:.....*

D.G. bel - le, brune e bion - de si na_sconde giovinetta vaga e vez_zo - sa, dal labbro

POCO MENO ♩=96 *col canto.....*

pp e stacc.

a tempo

D.G. ro - sa che m'aspet - ta? Sei tu bionda stella? Dil_lo a me!

f a tempo

PIÙ MOSSO MA POCO *p* *rall:.....*

D.G. Pale_sa_temi il de _ sti _ no e il di _ vi_no vi_so ardente che m'inna_

PIÙ MOSSO MA POCO *p* *col canto.....*

molto rit. a tempo

D.G. _ mo _ ri, ch'io veg _ ga e a _ do _ ri e _ ter _ na _ men _ te!

a tempo

D.G. EDM. *p* Tra voi.

f (ridendo) dim. e rall.

Sop. *f (ridendo) dim. e rall.*

Ten. *f (ridendo) dim. e rall.*

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah! (16)

f *dim. e rall:.....* *p*

COME PRIMA

rit:.....

rall:.....

D.G.

bel - le, brune e bion - de si na - sconde giovinetta vaga e vez - zo - sa, dal labbro

COME PRIMA

pp

col canto.....

D.G.

ro - sa che m'aspet - ta? Sei tu bruna snella? Dil - lo a me!

a tempo

f a tempo

EDM. AL 1° TEMPO $\text{♩} = 132$ (le fanciulle comprendendo che Des Grieux scherza, si allontanano da lui
(Allo brillante) corruciate crollando le spalle)

Ma bra - vo!

Ma bra - vo!

STUDENTI

Sop.

Ten.

Ma bra - vo!

Ma bra - vo!

AL 1° TEMPO (Allo brillante) $\text{♩} = 132$

(17)

mf

E

(18)

espressivo

Gua - da - te com - pa - gni di lui nes -

p

sostenendo.....

6

E
STUDENTI

_ su - no più si lagn! Ma bra_vo!
Ma bra_vo!

poco string.

E
STUDENTI

Sop. Come è nostro co - stu - me,
Ten. Come è nostro co - stu - me,
Sop. I.ⁱ (avanzandosi) Come è nostro co - stu - me,
Sop. 2.ⁱ Festeggiam la se - ra - ta!
Ten. Festeggiam la se - ra - ta!
BORGHESI
Bassi Suoni musica

tr
a tempo tr

Nei

E

suo_ni mu_si_ca gra - taneibrindisi il bic - chier, festeggiam la se -

STUDENTI

festeggiam la se - ra - ta, come è nostro co_stu - me, festeggiam, festeg -

festeggiam la se - ra - ta, come è nostro co_stu - me, festeggiam, festeg -

FANCIULLE

cresc. e string.

festeggiam la se - ra - ta, come è nostro co_stu - me, festeggiam, festeg -

e noi ra_pi_sca il fa - sci_no ar - den - te del pia -

BORGHESI

gra - ta, festeggiam la se - ra - ta, come è nostro co_stu - me, festeggiam la se

brin - disi il bicchier, e noi ra_pi_sca il fa - scino del pia -

cresc. e string.

F
- ra - ta!..... Ah!..... fe - steg -

STUDENTI
- giam!.....

F
- giam!..... Ah!..... fe - steg -

F
- giam!.....

F
- cer!.....

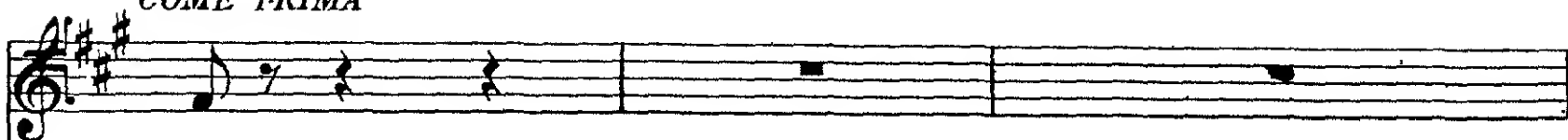
BORGHESI
- ra - ta!..... Ah!..... fe - steg -
Ah!.....

B
- cer!..... Ah! fe - steg -

f **ff** **ff** **ff**

COME PRIMA

E

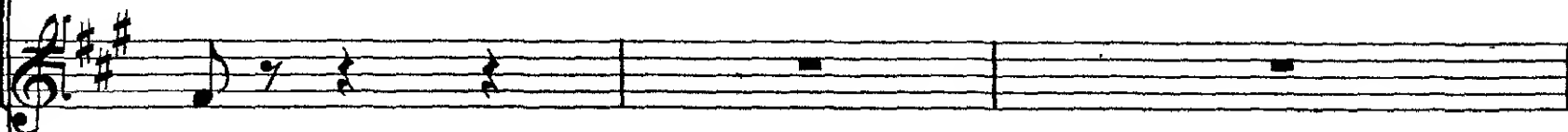


-giam!

STUDENTI



Danze, brin-di - si, fol - li - e, il cor-teo di



-giam!

COME PRIMA

FANCIULLE

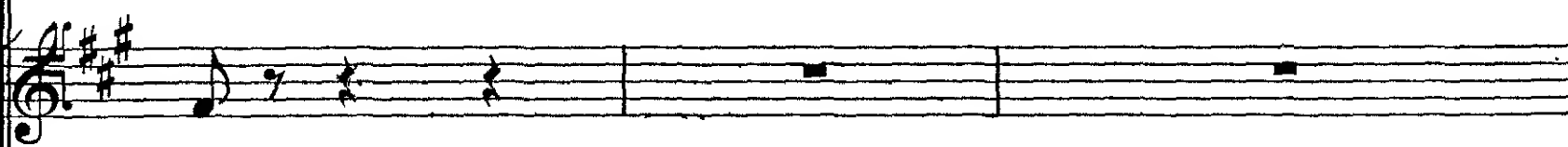


Danze, brin-di - si, fol - li - e, il cor-teo di

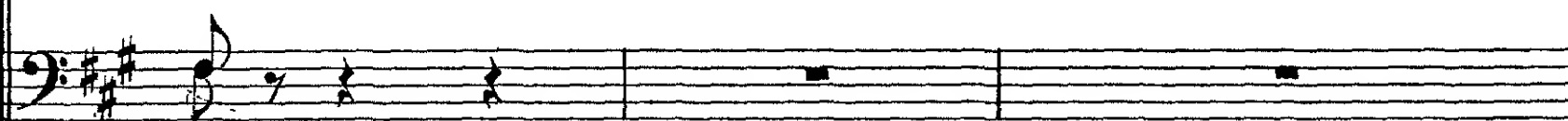


Danze, brin-di - si, fol - li - e, il cor-teo di

BORGHESI



-giam!



-giam!

COME PRIMA

(19)



p



STUDENTI

vo - lut - tà,..... or s'a - van - za per le vi - e

FANCIULLE

vo - lut - tà,..... or s'a - van - za per le vi - e

vo - lut - tà,..... or s'a - van - za per le vi - e

STUDENTI

e la not - te re - gnerà;..... E splendente ed ir - ru -

FANCIULLE

e la not - te re - gnerà;..... E splendente ed ir - ru -

e la not - te re - gnerà;..... È splendente ed ir - ru -

poco string.

EDM.

Danze, brin-disi e fol - li - e, il cor - teo di vo - lut -

- en - - te è un po - e - ma di ful - gor: tut - to

Danze, brin-disi e fol - li - e, il cor - teo di vo - lut -

- en - - te è un po - e - ma di ful - gor: tut - to

- en - - te è un po - e - ma di ful - gor: tut - to

Danze, brin-disi e fol - li - e, il cor - teo di vo - lut -

Danze, brin-disi e fol - li - e, il corteo di vo-lut -

mf

string.

E

string. *string.*

_tà, or s'a - van - za per le vi - e è la

STUDENTI

vin - ca tut - to avvin - ca - la sua lu - ce e il

STUDENTI

_ta, or s'a - van - za per le vi - e e la

FANCIULLE

vin - ca tut - to avvin - ca la sua lu - ce e il

FANCIULLE

vin - ca tut - to avvin - ca la sua lu - ce e il

BORGHESI

_tà or..... s'a -

BORGHESI

_tà or..... s'a -

f string.

f string.

cres. e string.

E

not - te re - gnerà; tut - to av - vin - ca la sua

STUDENTI

su - o fu - ror, tut - to av - vin - ca la sua

not - te re - gnerà; tut - to av - vin - ca la sua

FANCIULLE

su - o fu - ror, tut - to av - vin - ca la sua

su - o fu - ror, tut - to av - vin - ca la sua

BORGHESI

- van - za, s'a - van - za per le vi - e e la

- van - za, s'a - van - za per le vi - e e la

cres. e string.

E
lu - ce e il suo fu_ror;..... È splen -

STUDENTI
lu - ce e il suo fu_ror;.....

FANCIULLE
lu - ce e il suo fu_ror;.....

BORGHESI
not - te re - gne_rà;..... È splen -

not - te re - gne_rà;..... È splen -

ff *a voce spiegata* *ff*

ff *a voce spiegata* *ff*

ff *a voce spiegata* *ff*

ff *a voce spiegata* *ff*

ff *a voce spiegata* *ff*

(20)
spiegando il canto *ff*

ff

E

- den - te ed ir - ru - en - te, è un po - e - ma di ful -

STUDENTI

È un po - e - - -

FANCIULLE

È un po - e - - -

BORGHESI

- den - te ed ir - ru - en - te, è un po - e - ma di ful -

- den - te ed ir - ru - en - . - te, è un po - e - ma di ful -

E

- gor è un po - e - ma di ful - gor; tut-to vin-ca,

STUDENTI

- ma di ful - gor;..... tut-to vin - ca, tutto av-

FANCIULLE

- ma di ful - gor;..... tut-to vin - ca, tutto av-

BORGHESI

- gor è un po - e - ma di ful - gor; tut - to

- gor è un po - e - ma di ful - gor; tut - to

E

tutto avvinca la sua lu-ce e il suo fu-ror,

STUDENTI

-vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror, tut - to

tutto avvinca la sua lu-ce e il suo fu-ror,

FANCIULLE

vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror, tut - to

vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror, tut - to

BORGHESI

vin-ca tut - to av - vin-ca la su-a lu - ce e il suo fu -

vin-ca tut - to av - vin-ca la su-a lu - ce e il suo fu -

E
tut_to vin_ca la sua luce e il suo fu - ror...

STUDENTI
vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror...

tut_to vin_ca la sua luce e il suo fu - ror... -

FANCIULLE
vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror...

vin - ca la sua lu - ce e il suo fu - ror...

BORGHESI
-ror, tut - to vin - ca il suo fu - ror...

-ror, tut - to vin - ca il suo fu - ror...

(24)

F
la sua luce e il suo fu - ror!

STUDENTI
la sua luce e il suo fu - ror!

FANCIULLE
la sua luce e il suo fu - ror!

BORGHESI
la sua luce e il suo fu - ror!

ff



tr.

(Cornetta del postiglione nell'interno)



(guardando verso il fondo a destra, da dove arriva la diligenza, che si arresta innanzi al portone dell'osteria)

ALL.^o BRILLANTE ♩ = 132

EDM.



Giunge il cocchio d'Ar-ras!

Sop.



Giunge il cocchio d'Ar-ras!

Ten.



Giunge il cocchio d'Ar-ras!

Sop. I^a



Giunge il cocchio d'Ar-ras!

Sop. 2^a



Giunge il cocchio d'Ar-ras!

Ten.



Giunge il cocchio d'Ar-ras!

Bassi



Giunge il cocchio d'Ar-ras!

tr

(22) ALL.^o BRILLANTE ♩ = 132



The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right staff features a complex, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes, often marked with accents. The left staff provides a harmonic foundation with chords and moving lines, including some triplet figures. The key signature is two sharps (F# and C#).

♩ = 100

AND.^{no} MOSSO (dalla diligenza scende subito Lescaut, poi Geronte il quale galantemente aiuta a scendere Manon: altri viaggiatori scendono alla loro volta.)

BORGHESI

Ten. Discen - dono, ve - diam!..... *dolce* Ga -

Tutti Discen - dono, ve - diam!..... *p* **Tutti** Viaggiatori e - leganti...

Bassi vediam! *p* Viaggiatori e - leganti...

AND.^{no} MOSSO ♩ = 100

The second system of the piano accompaniment continues the musical texture. It features a prominent, sustained chord in the right hand, marked with a forte (*f*) dynamic and a crescendo hairpin. The left hand continues with a melodic line, marked with a piano (*p*) dynamic. The key signature changes to one flat (Bb) and the time signature to 9/8.

EDM. (ammirando Manon)

Chi non daréb - be a quel - la don - ni - na bel - la il gen - ti - le sa -

Sop.

Chi non dareb - be a quel - la don - ni - na bel - la il gen - ti - le sa -

Ten.

Chi non dareb - be a quel - la don - ni - na bel - la il gen - ti - le sa -

- lan - - - ti!

E

(falsetto)

- lu - to del ben - ve - nu - to?

(parlato)

LESCAUT

(falsetto)

Ehi! l'o - ste!

- lu - to del ben - ve - nu - to?

(falsetto)

- lu - to del ben - ve - nu - to?

(23)

p

(a Geronte)

(galantemente)

L

Cava_lier,

siete un mo_ del - ló 'di squi - si -

D.G.R.

(osservando Manon)

(gridando)

Di - - - o, quanto è

L

_tez - za... Ehi! l'o - ste!

L'OSTE

(accorrendo, seguito da parecchi garzoni)

Eccomi qua!

D.G.

bel - la!

(all'Oste)

Opp.

GERONTE

Questa notte, ami_co, qui po_se -

(a Lescaut) (all'Oste) *ppp.*

...rò... Scusate! O_stie - re, v'oc - cu - pa - te del mio ba -

p *dim.*

- ga - glio.

L' OSTE (dà ordine ai garzoni, i quali si affaccendano intorno ai viaggiatori e dispongono

Ubbi-di-rò!

cres.

per lo scarico dei bagagli) (a Geronte ed a Lescaut) (sale la scaletta esterna che conduce al primo

Vi prego, mi vogliate se-guir... (24)

p *p*

piano: lo seguono Geronte e Lescaut, il quale fa cenno a Manon d'attenderlo)

mf *m.v.* *p*

(Manon si siede sopra una panca presso il viale)

UN POCO MENO ♩ = 88

(25)

p

(La diligenza entra nel portone dell'osteria)

I.^o TEMPO

poco rall.

sf *P molto leggero*

p

(La folla si allontana: alcuni Studenti tornano ai tavoli a bere e giocare: Edmondo si ferma da

(26)

dolce

un lato ad osservare Manon e Des Grieux)

cres.

p

(Des Grieux, che non avrà mai distolto gli occhi da Manon, le si avvicina.)

Moderatamente

rall.:..... rit. molto.....

D.G.R. (a Manon)

AND.^{te} LENTO ESPRESSIVO ♩ = 60

(27)

Cortese dami - gella il priego mio accet.

AND.^{te} LENTO ESPRESSIVO ♩ = 60

pp

D.G.

- ta - te:

Di - can le dol - ci lab - bra come vi chia -

p

MAN. (con semplicità e modestamente, alzandosi)

Ma - non..... Lescaut mi chia - mo .

D.G.

- ma - te?... Per - do .

Per - do .

p *dolciss.* *p*

D.G. *na - te al dir mi - o, ma da un fa-scino ar - ca - no a voi spin-to son*

D.G. *i - o. Per-si-no il vo-stro vol-to parmi a-ver vi - sto,.....*

D.G. *e strani moti ha il mio co - re. Perdo - na - te, perdo-na - te al dir*

MAN. *(dolorosamente)* *rit. molto* *3*
Doma-ni all'al-ba io par - to. Un chiostro m'at-

D.G. *mi - o! Quando parti - re-te?*

M
-ten - de

D.G.
con calore *a tempo, animando*
E in voi l'a - pri - le nel vol - to si pa -

mf m. s. a tempo, animando *cres.*

D.G.
poco rit. *a tempo*
-le - sa e fio - ri sce! 8 o gen -

poco rit.: *a tempo* *pp*

D.G.
(fa avanzare Manon) *ALL.^{to} MOD.^{to} ♩ = 96*
-ti - le, qual fa - to vi fa

(28) *ALL.^{to} MOD.^{to} ♩ = 96*
cres. ed affrett. *pp*

D.G.
guer - ra?.....

rall.:

(Edmondo con cautela si avvicina agli Studenti che sono all'osteria, ed indica loro furbescamente Des Grieux, che è in stretto colloquio con Manon)

MAN. *AND^{te} SOSTENUTO* ♩ = 46
(con semplicità)

p Il mio fa - to si chia - ma: Vo - ler del pa - dre mi - o.

AND^{te} SOSTENUTO ♩ = 46

p appoggiate

D.G.R. (con molta passione)

rit. Oh, come sie - te bel - la! Ah! no! non è un conven - to che ste - ri - le vi

mf ritenuto *p*

MAN (tristamente)

largamente *opp.* La mia stella tra -

D.G. bra - ma! No! sul vo - stro de - sti - no ri - luce un'altra stel - la.

(29) *pp dim. e rall. col canto* *ppp col canto.....*

M - monta!

D.G. *p* Or parlar non pos - siamo. Ritornate fra poco, e cospi - ran - ti contro il fa - to, vince -

poco rit.

M. Tanta pietà tra - spa - re dalle vo - stre pa - ro - le!..... Vo' ri - cor -

D.G. - rè - mo.

sempre ppp

M. - dar - vi!..... Il nome vo - stro?..... *Lentamente*

D.G. Son Rena - to Des Gri -

col canto

ALL. AGITATO ♩ = 144 (volgendosi verso l'albergo)

M. La - sciarvi deb - bo. Ven - go!

D.G. - eux... (parlato)

LES. (di dentro)

Ma - non! (30)

ALL. AGITATO ♩ = 144

p *mf*

(a Des Grieux)

M. *Opp.* M'ha chia - ma - mio fra - tel - lo. (supplichevole) *cres. e string.*

D.G. Qui tor - na - te?

M. No! non pos - so Mi la - scia - te!..

M. (commossa) Mi vin - ce - te. Quando o -

D.G. O gen - ti - le, vi scon - giu - ro... *pp*

(s'interrompe: vede Lescaut che sarà venuto sul balcone dell'osteria e frettolosamente lo raggiunge, entrando ambedue nelle camere)

M. - scuro l'aere in - torno a noi sa rà!... (31)

(32)

VIVO
ff

dim. *pp*

(Des Grieux avrà seguito Manon collo sguardo)

(33)

rall: *pp*

D.G.R. *AND^{te} LENTO* ♩ = 63
(con accento appassionato)

p

Don - na non vi - di ma - i si - mi - le a

AND^{te} LENTO ♩ = 63

p con espress. dolce

D.G.

que - sta!..... A dir - le: io t'a - mo, a

cres. *f*

D.G. *a tempo*

chia - mo! Co - me que - ste pa -

a tempo *dolciss. armonioso*

D.G.

- ro - le pro - fu - ma - te.....

D.G.

mi va - gan nel - lo spir - to e a - sco - se

D.G. fi - bre van - no a ca - rez - za - - re.....

p

D.G. *p* O su - sur - - ro gen - til,..... deh!

pp

poco rall:.....

D.G. non cessar, deh! non ces - sa - re!..... o su - sur - ro gen -

a tempo

(35)

a tempo

D.G. *con anima* *f* - til,..... deh! non ces - sa - re, deh! non ces - sar!.....

p

cres. molto *ff*

f con anima

D.G. *«Ma-non Le-scaut mi chia - - mo!.....»*

dolciss. pp *rall:.....* *con slancio* *affrett.* *rit.*

D.G. *Su-surro gentil, deh! non ces-sar! deh!non ces-sar!..... deh!non ces-*

ALL^{to} MOSSO ♩ = 108
(rimanendo estatico)

D.G. *-sar!*

ALL^{to} MOSSO ♩ = 108

pp

(Edmondo e gli Studenti, che hanno spi-

-ato Des Grieux, si avanzano cautamente poco a poco)

(36)

rall.

EDM. (circondando Des Grieux)
allegramente

STUDENTI

Sop. La tua ven - tu - - ra ci ras - si - cu - ra. O di Cu -

Ten. *allegramente* La tua ven - tu - - ra ci ras - si - cu - ra. O di Cu -

La tua ven - tu - - ra ci ras - si - cu - ra. O di Cu -

ff a tempo p

E - pi - do de - gno fe - del, bella e di - vi - na la che - ru -

- pi - do de - gno fe - del, bella e di - vi - na la che - ru -

- pi - do de - gno fe - del, bella e di - vi - na la che - ru -

f

E - bi - na per tua de - li - zia sce - se dal ciel! La tua ven - tu - ra ci rassi -

- bi - na per tua de - li - zia sce - se dal ciel!

- bi - na per tua de - li - zia sce - se dal ciel!

E

-cu-ra, la cheru - bi-na sce - se dal ciel,...pertua de - li - zia scese dal

(Des Grieux parte indispettito) (ridendo) (con caricatura) *cres. e string.*

E Sop. ciel! Ah! ah! è dunque innamo - ra - to!.....

Ten. Fugge: è dunque innamo - ra - to!.....

(con caricatura)

Fugge: è dunque innamo - ra - to!.....

pp *cres. e string.*

(ridendo) (si avviano nuovamente all'osteria, e si imbattono in alcune fanciulle, che invitano galantemente a seguirli)

E Ah! ah! (ridendo)

Ah! ah! (ridendo)

Ah! ah!

f rapido *ff*

ALL.^o VIVO ♩. = 88

(37)

ff

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff. The music is in 3/8 time and begins with a forte (ff) dynamic. The melody in the treble staff is marked with accents and slurs, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with slurs and ties.

Sop.

Ten.

STUDENTI

Ve - ni - te o fan - ciul - - - -

Au - gu - rio ci sia - -

*marcatiss.**f**ff*

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal staves (Soprano and Tenor) continue the melody with lyrics. The piano accompaniment features a treble and bass staff with a forte (ff) dynamic and a marcato (marcatiss.) articulation. The piano part includes slurs and ties.

p

- - - - le!.. Au - 'gu - rio ci sia - te

- te

di buo - na for -

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass staff. The music continues with a piano (p) dynamic in the vocal staves and a forte (ff) dynamic in the piano accompaniment. The piano part includes slurs and ties.

Ten
STU.
- tu - - - na!..... (38)

Sop. I.
FANCIULLE
Sop. II. È bionda od è bru - na la di - va che
È bionda od è bru - na

(siedono ai tavoli, be-
vendo e giocando)

guida che guida la vostra ten - zon?.....
che guida la vostra ten - zon?.....

(Geronte e Lescaut scendono dalla scalet-
ta dell'osteria chiacchierando fra loro)

(passeggiando con Lescaut, sul piazzale)

GER.

(39) Dunque vostra so - rel - la il ve - lo

p *pp*

LES.

Ma - lo con - si - glio della gen - te

G cin - ge - rà?

L

mi - a

Di - versa i - de - a - mi

p

L Cer - to, cer - to.

G pa - re la vo - stra?

L Ho più sa - na la te - sta di quel che non sem - bri, ben -

L - ché tri - ste fa - ma mie ge - sta cir - condi.

LES.

Ma la vi-ta co - no-sco, for-se trop - - po. Pa -

Sop.

Ten.

FANCIULLE (sotto il porticato dell' osteria)

pp

A - - miche fe - de - - li d'u - n'o - - ra..... vo -

(40)

pp legato

L

- ri - giè scuo - la gran - de as - sa - i... Di mia so -

- le - - te, il ba - - cio,... vo - le - te il so - spir?

poco tratt. *a tempo*

L

_ rel - la gui - da, mormo - rando, adem - pio il mio do - ve - re, come un

(6 Sole) *poco tratt.* (Tutte) *a tempo*

Ah!..... Or - niam..... la...vit - to -

sempre p *poco tratt.* *a tempo*

L

ve - ro sol - dato. So - lo,

Chi per - de, chi vince, vi

Chi per - de, chi vince, vi

_ ria, il ba - cio..... chie - de - te, il..... so - spir!

(41)

(con galanteria) *poco rall:...*

L di - co,..... che in - grato e - ven - to al mon - do non ci co - -

brama o fan - ciulle

brama o fan - ciulle

pp Ah!

p *pp poco rall:*

(Edmondo si avvicina ad una fan - ciulla, e galantemente la conduce verso il viale)

L - glie, sen - za qualche com - penso:

a tempo *f energico* (42)

L e voi co - nobbi Si - gnor?.....

GER. Ge - ron - te

pp *col canto*.....

EDM. (ad una fanciulla)

LES. Ad -

G Di -

Sop. di Ra - voir.....

STUDENTI

Ten. Chi pian - - - -

FANCIULLE Chi pian - - - -

Or - - - niam la vit -

a tempo *pp*

E - dio mia stel - - - - la, ad -

L - por - to vi con - du - ce in viag - - gio? No, do -

GER.

- ge e chi ri - - de, noi prostra ed ir -

- ge e chi ri - - de, noi prostra ed ir -

- to - - ria, e il co - re del vin - -

E
_di - o mio fior, va - ga so - rel - la del Dio d'a -

G
_ve - re; l'af - fit - to dell'im - po - ste a me fi -

_ri - de la ma - la ven - tu - ra; Ma

_ri - de la ma - la ven - tu - ra; Ma

_to di te - ne - bre cin - to al -

E
_mor. A te d'in - tor - no va il mio so - spir,

G
_ga - to dal - la bontà del Re, dalla mia bor -

lie - ta pro rompe d'a - mo - re la fol - le, d'a - mo - re l'e -

lie - ta pro - rompe d'a - mo - re la fol - le, d'a - mo - re l'e -

te - pi - do ef - flu - vio di mol -

mf *cres.*

(saluta la fanciulla, la quale parte-poi vedendo Geronte e Lescaut in stretto colloquio, si ferma in disparte ad osservarli)

E
e per un gior - no non mi tra - dir.

LES. (a parte) *f*
(Che sacco d'or!)

G
-sa.

-ter-na, l'e - ter-na can - zon. Ma lie - ta..... pro - rom-pe..... d'a -

-ter-na, l'e - ter-na can - zon. Ma lie - ta..... pro - rom-pe..... d'a -

-le ca - rez-za al te-pido ef - flu - vio..... di mol-le..... ca -

(43) *pesante*

p cres. (ridendo) (si mettono a giuocare)
-mo-re la fol-le, d'a - mo-re l'e - ter-na can - zon. Ah! ah! ah!

p cres. (ridendo)
-mo-re la fol-le, d'a - mo-re l'e - ter-na can - zon. Ah! ah! ah!

p (ridendo)
-rez-za ri - posa, o-bli - an-do, e l'onta e il mar - tir. Ah! ah! ah!

p cres. *p legatiss.*

GER. *Opp. p*

E non mi sem - bra lie - - ta nep -

Musical score for Geronte (GER.). The system includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "E non mi sem - bra lie - - ta nep -". The piano accompaniment features arpeggiated chords and moving lines in both hands, with a *pp* dynamic marking in the bass.

LES.

Pen - sa - te! a di - ciot -

G - pur vo - stra so - rel - - la.

Musical score for Lescaut (LES.). The system includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has the lyrics "Pen - sa - te! a di - ciot -" and "- pur vo - stra so - rel - - la.". The piano accompaniment continues with arpeggiated figures, marked *pp* in the bass.

L - t'an - - ni!... Quanti so - gni e spe - ran - - ze...

G Com -

Musical score for Lescaut (LES.). The system includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has the lyrics "- t'an - - ni!... Quanti so - gni e spe - ran - - ze...". The piano accompaniment features sustained chords and arpeggiated patterns, with a *pp* dynamic marking in the bass.

G *Opp.*

- pren - do... Po - ve - ri - na!..... E d'uo - po con - so -

Musical score for Geronte (GER.). The system includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has the lyrics "- pren - do... Po - ve - ri - na!..... E d'uo - po con - so -". The piano accompaniment continues with arpeggiated figures, marked *Opp.* in the bass.

G' *lar - la...* (44) *Questa se - ra me - co verrete a*

pp (gli fa cenno d'offrirgli qualche cosa all'osteria)

LES. *Qual'o - nor! qual'o - nore! E in - tan - to permet -*

G *ceha?*

dim. e rall: *ppp*

L *-te - te...* (che sulle prime aveva seguito Lescaut, cambia subito di pensiero)

G *Scu - sa - te... m'atten - de - te per breve i -*

lunga a tempo col canto

G *-stan-te; qualche or-dine io debbo all'o-stiere impar - tir...*

a tempo (Lescaut s'inchina e Geronte s'al. lontana verso il fondo)

(avrà cominciato ad annottare: dall'interno dell'osteria portano varie lampade e candele accese che dispongono sui tavoli dei giuocatori)

leggeriss.
ppp

Sop.

Ten.

Ten.

Bassi

STUDENTI

BORGHESI

Un tre!

Un tre!

Un fan.te...

Un as.so...

(45)

f *cres.*

(Lescaut, attratto dalle voci si avvicina al porticato e guarda)

Che giuo - co male - det - to!

Che giuo - co male - det - to!

Che giuo - co male - det - to!

Che giuo - co male - det - to!

ff

(con febbrile interesse)

LES.

Giuocano! Oh se po-tes-si ten-ta-re anch'io qualche

pp

col-po per-fet-to!..

Pun-

mf

Carte!.. Un as-so!

Carte!.. Un as-so!

Pun-ta-te!..

Un as-so!

ta-te!..

Un as-so!

ff

(si avvicina in modo deciso agli Studenti: si pone alle spalle d'un giuocatore, osserva il suo giuoco, poi con aria di rimprovero:)

LES.

(46) Un as - so?! mio si -

L - gno - re, un fan - te! Er - ro - re, er - ro - re!

STUDENTI

BORGHESI

ff E ver!

ff E ver!

ff E ver!

ff E

ff

(a Lescaut, complimentandolo)

Un fan - te! Siete un ma - e - stro!

Un fan - te! Siete un ma - e - stro!

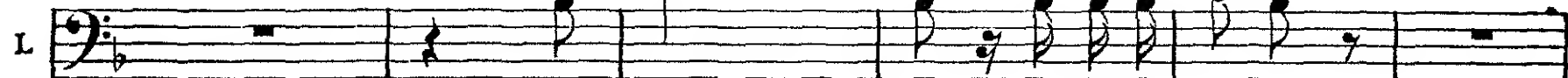
Un fan - te! Siete un ma - e - stro!

Un fan - te! Siete un ma - e - stro!

ver! Un fan - te! Siete un ma - e - stro!

(con esagerata modestia)

(invitato, siede ad un tavolo e comincia a giocare)



Ce - lia - - - te! Un dilet - tante...

GER. (che in questo tempo ha osservato Lescaut, vedendolo occupato al giuoco, chiama l'oste che è sul limitare del portone)



A -

(l'Oste accorre premuroso)



- mi - co, io pa-go pri - ma e po-che ciar-le!

(47)

cupo e misterioso



(conducendo l'Oste in disparte)



U-na car - rozza e ca - val-li che vo - li - no sic - come il vento;



G

L'OSTE fra u - n' ora!

Sissi - gno-re!

(Edmondo, messo in sospetto dagli andirivieni di Geronte, cautamente si avvicina per sorvegliarlo)

G

Dietro l'al - bergo, fra u - n'o - - ra, ca - pi-te?!

G

Ver - ran - no un uomo e una fan - ciulla...

opp.

cres. e string.

G

pp a piacere e via sic - co - me il ven - to,.. *sempre p* via,

col canto

a tempo

G

verso Pa - ri - gi!

(48)

pp a tempo

ppp

G

L'OSTE E ricor - da - te che il si - len - zio è d'ôr. (maliziosamente) Bene,

L'oro a - doro.

pp

G

(dandogli una borsa) (indicando il portone dell' osteria)

benel.. A - do - ra - telo e ubbi - di - te. Or mi di - te: quest'u -

pp

G

- sci - ta ha l'oste - ri - a sola - mente? Indi - ca - temi la

L'OSTE *rall.*

Ve n'ha u - n'altra.

col canto

(partono dal fondo a sinistra)

G

Sop. vi.a. (a Lescaut)

Ten. A noi... v'in - vi - to... banco!

STUDENTI

Sop. FANCIULLE (interno) A noi... v'in - vi - to... banco!

Ten. Chie - de - te il ba - cio, il so - spir!

BORGHESI

Bassi (a Lescaut) A noi... v'in - vi - to... banco!

(49) *u tempo*

pp *p* *cres.*

(con aria fredda e sprezzante) (Il giuoco di Lescaut cogli Studenti è animatissimo)

LES. *CON FUOCO*

Car - te! *CON FUOCO*

ff

marcatissimo

(Edmondo corre al fondo della scena, spiando ancora Geronte)

The first system of the piano accompaniment consists of five staves. The first staff begins with a fortissimo (*fff*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. The second staff features a piano (*p*) dynamic. The third staff is marked *mf* (mezzo-forte). The fourth staff includes a *dim.* marking. The fifth staff shows a *dim. sempre* (diminuendo sempre) marking and a pianissimo (*pp*) dynamic. The music is written in G major (one sharp) and 2/4 time, with complex chordal textures and melodic lines in both hands.

EDM. (avanzandosi)

The second system begins with the vocal entry of Edmondo, marked EDM. (avanzandosi). The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are: "Vecchietto a - mabi - le, in - cipri - a - to Plu - ton, sei tu!". The piano accompaniment for this system consists of two staves, continuing the harmonic support with sustained chords and moving bass lines.

UN POCO MENO *A TEMPO*

La tua Pro-ser-pi-na di re-sisterti forse avrà vir-tù?

UN POCO MENO *A TEMPO*

(entra Des Grieux pensieroso) (battendo sulla spalla a Des Grieux).
(rapidamente)

ten. a tempo Cava-liere, te la fanno!

col canto.....

D.G.R. (con sorpresa) *MOD.to*

Che vuoi dir?!

(ironicamente)

(50) *MOD.to* Quel fior dol-cissimo che olez-za-va po-co

fa dal suo stel divel-to, po-ve-ro fior,..... fra poco appassi-rà!.....

Sostenendo

E

La tua fan - ciulla, la tua co - lomba or vo - la, or vo - la:

Sostenendo

mf espressivo

rit.

E

ALL.^{to} MOSSO ♩ = 126

Del posti - glion suona la trom - ba... Via, ti con - so - la:

ALL.^{to} MOSSO (51) ♩ = 126

f

p

rall.:

D.G.R.

VIVO (turbato)

a tempo

Dav - vero?!

Un vecchio la ra - pisce!

VIVO

f *a tempo*

ff

p

Impal-li-

D.G.

poco rall.

Qui l'at - ten-do, ca - pisci?

E

- disci? Per Dio, la cosa è seria!

Siamo a buon

poco rall.

col canto

D.G.

E

Salvami!

pun-to?! Sal-var-ti?! La par-tenza im-pe-

p *col canto*

E

-dir? Ten-tiam!.. Sen-ti! For-se ti sal-vo... Del

a piacere *MENO*

p *col canto*

D.G.R.

E

E il

giuo-co mor-se al-l'a-mo il sol-da-to lag-giù!

D.G.

E

vec-chio?

Il vec-chio? Oh, l'a-vrà da far con

p

(si avvicina ai compagni che giuocano, e parla all'orecchio d'alcuno fra essi: poi esce dal porticato e si allontana dal fondo a sinistra: si sospende il giuoco: Le- scaut beve cogli Studenti)

VIVO

me!

(52) *VIVO* ♩. = 96

mf

pp

(♩. = ♩.)

LO STESSO MOVIM.^{to}

p

(Manon compareisce sulla scaletta, guarda ansiosa intorno e visto Des Grieux scende e gli si avvicina)

p poco rall. *appassionato*

f

MAN.

(con semplicità)

ALL.^{to} GAIO ♩ = 120

Ve - de - te?

(55)

ALL.^{to} GAIO ♩ = 120

p *p stacc.*

Io son fe - de - le al la paro - la mi - a. Voi mi chie -

rit. *a tempo*

*Appena meno**tornando al 1^o tempo*

M *- de - ste con fer - vi - da pre - ghie - ra,..... che a voi tor -*

Appena meno

pp stacc.

tornando al 1^o tempo

M *- nas - si un' al - tra vol - ta. Meglio non ri - ve -*

rall:.....

3

rall:.....

M *- der - vi, io cre - do, e al vostro pre - go be - ni - gna - men - te op -*

a tempo

rit:..... a tempo

a tempo

rit:..... P a tempo

M *D. GR. - porre il mio ri - fiu - to.....*

poco rall:.....

MENO

p

MENO

Oh co - me

(54)

poco rall:.....

3

gravi le vostre pa - ro - le!.. Sì ra - gionar non suo - le l'e -

p

- tà gentil che v'in - fio - ra il vi - so; . mal s'addice al sor -

accelerando

mf

- so che dal - l'oc - chio tra - lu - ce

rall. e dim. *a tempo*

rall. e dim. *p dolce e cres. a tempo* *accel.*

MAN. *Lento* *Lentamente*

Eppur lieta, assai lieta un tempo

.G. questo di - sde - gno melan - co - nico!..

Lento *pp* *ppp* *col canto*

M *AND^{te} AMOROSO* $\text{♩} = 104$

(55) fui† La queta ca - set - ta ri-so - na-va di mie fol - li ri -

pp

M *p* *poco rit:.....*

- sa-te,..... e coll'a - miche gioconde ne anda-va sovente a danza!

poco rit:.....

M *a tempo* (triste)

Ma di ga - iez-za il bel tem - po fug - gi!

a tempo

D.G.R. (affascinato)

p Nel-le pupille ful - gi - de.... pro - fon - - de sfa -

poco rall:.....

D.G. *poco rall:*.....

_vil _ la il desiderio del _ l'a _ mo _ re... Amor ora vi par _ la!.. Ah!..

a tempo *poco rit.*

D.G.Date all'onde del nuo_vo incan _ _ to il dol _ ce labbro e il cor.....

a tempo dolciss. *espressivo*

pp *col canto*

a tempo *rall:*.....

D.G. V'a _ mo!... v'a _ mo! Quest'attimo di gior_no, ren _ dete eterno ed infi_ni_to!

a tempo *espressivo*

col canto

MAN. *a tempo* (con semplicità) *appena trattenuto* *a tempo*

(56) Una fanciul_la.... po _ ve _ ra son i _ o,.....non ho sul volto luce di bel_

a tempo *ppp* *appena trattenuto* *a tempo*

M
_tà, regna tristezza sul destino mio...

D.G.R.
p con anima
Vin - ta tri - stez - - - za

M
Non è ver, non è

D.G.
cres. molto ed allarg.
dal - l'amor sa - rà! La bellezza vi do - na il più vago avve - nir, o so - a - ve per -

cres. molto ed allarg.
ff (57)

M
ve - ro, ah! sogno gentil.....mio so - spiro infi - ni

D.G.
p
- so - na, ah! mio so - spir,.....mio so - spiro infi - ni

p
col canto
p rapido
col canto

(all'udire la voce di Lescaut, Manon e Des Grieux si ritraggono verso destra agitati. -
simi: Manon impaurita vorrebbe rientrare, ma viene trattenuta da Des Grieux)

ALL.^o VIVO

M
- to!

D.G.
- to! (alzandosi mezzo brillo, e picchiando sul tavolo)

LES.

Non c'è più vi _ no ?

E che?

Vuota è la

ALL.^o VIVO

sf *p* *cres.*

(gli Studenti lo forzano a sedere e gli versano ancora del vino)

L
bot _ te?

D.G.R.

Deh! m'ascol _ ta _ te:..

vi mi _ nac _ cia un vi _ le ol _

p *pp*

senza rigor di tempo

D.G.
_ traggio; un rapi _ mento! Un liber _ ti _ no au _ da _

col canto

MAN. *a tempo* (stupita)

D.G. *rapido* Che

- ce, quel vecchio che con voi giunse, una trama a vostro danno or - di...

(58) *f a tempo*

M di-te?!

D.G. Il ve - - ro!..

EDM. (accorrendo rapidamente a Manon e Des Grieux)
PIÙ VIVO ♩ = 92

Il col-po è fat-to,
PIÙ VIVO ♩ = 92

cres. e string. *f* *pp*

E. la carrozza è pron-ta... Che bur-la colos-sal!

pp *pp*

MAN. (sorpresa)

Che?! Fug - gir!

D.G.R. Fug - gia - mo, fug -

F Presto!.. Par - ti - te... (59)

M (a Des Grieux)

Ah!

D.G. - gia - mo!.. Che il vo - stro rapi - tor... un al - tro si - al...

M no! Ah, no! Voi mi ra - pi - te?!

D.G. No!

p

M (svincolandosi)
Ah! no!

(cingendole la vita)

D.G. - no! Vi ra - pi - sce a - mo - re!

poco rit. a tempo

(con intensa preghiera)

D.G. EDM. V' im - plo - ro!

Presto, via ra -

M Ah, no! Ah, no!

(con calore)

D.G. Ah! fug - giamo, fug - gia - - mo! Ma - non, v'im -

E - gaz - zi!

p cres. e string. cres. sempre

M
D.G.
E

No! no! No! no!

-plo - ro... fug - giam! fug -

Presto! presto!

(60)

ff *sempre string.*

D.G.

-giam! Ah!..... Ma -

ff accelerando molto *col canto*

(sempre più insistendo)
quasi a piacere

D.G.

-non..... Ma - non..... v'im - plo - ro... Ah!..... tug -

rall:..... *col canto*

VIVACISSIMO ♩ = 144

D.G. *giam!..... v'im - plo - ro...*

(61) *fff* *VIVACISSIMO ♩ = 144*

(risoluta)

MAN. *ff* An - - - - -

D.G. *ff* Ah!..... fug -

M *- diam!*

(dà a Des Grieux il proprio mantello col quale può coprirsi il volto, poi tutti e tre fuggono dal fondo, dietro l'osteria.)

EDM. *Oh! che bei paz - zi!*

D.G. *- giam!*

fff *poco allarg:.....*

LARGAMENTE ♩ = 100

ff tutta forza

string:.....

(Geronte viene dalla sinistra dà una rapida occhiata al tavolo e, vedendovi Lescaut giuocare animatamente, lascia sfuggire un moto di soddisfazione)

ALL.^o MODERATO ♩ = 84

GERONTE

(62) *f* *pp*

Di se - dur la so - rel -

G *pp*

- li - na è il mo - men - to, via, ar - di -

G

- mento! Il ser - gen - te è al giuo - co in -

G

- ten - to! Vi ri - manga! Ehi,

(all'Oste che accorre con grandi inchini)

(Edmondo ed alcuni studenti guardano sottocchi e ridono, mentre altri continuano a far giocare Lescaut)

G

di - col pronta è la ce - na?

OSTE

Sì eccel -

(Edmondo si avvicina, e si presenta con un inchino a Geronte)

Oppure

G

L'annun - zia - te a quel - la signo - ri - na che...

O

- lenza!

(63)

EDMONDO (allegramente, additando nel fondo, verso la via che conduce a Parigi)

Ec - cellen - za, guar - da - te - la! es - sa par - te in com pa -

(odonsi i campanelli dei cavalli che si allontanano rapidamente)

(Geronte va verso il fondo, guarda sorpreso, poi nella mas-

E

- gnia d'u - no stu - den - te.

...sima confusione corre da Lescaut - vedendolo sempre intento a giuocare, lo scuote) *con forza*

GER.

L'han-no ra -

(sempre giuocando)

LES. *ALLEGRO*

Chi?

- pi-ta!

Vostra so -

(64) *ALLEGRO*

(sorpreso, butta le carte e corre fuori del porticato: l'Oste, impaurito, fugge nell' osteria)

Mil - le e mil - le bombe!

- rella!!

L'in - se -

(Gli studenti, lasciando di giuocare, si alzano, aggruppandosi intorno ad Edmondo - Questi, mentre Geronte e Lescaut stanno parlandosi, li conduce in fondo ed indica loro la via per la quale è fuggito Des Grieux con Manon, poi ritornano tranquillamente pel viale di destra)

ALL.^o AGITATO MOLTO (in tre)

(insistendo a Lescaut,

G

- guiam! è uno stu - den - te l'in - se -

ALL.^o AGITATO MOLTO (in tre)

pp e stacc. *cres. molto*

il quale intanto ha osservato Edmondo e gli studenti)

(nello scuotere Lescaut, che è impassibile, lascia cadere a terra il tricorno)
(con forza)

G

- guiam, l'in - se - guiam, l'in - se -

f

LES. (vedendo la simulata indifferenza degli studenti, risponde con calma)

G

È i - nu - til ri - flet - tiam, ri - flet -

- guiam!

p *colando e rall...* *ppp*

ALL.^o

a piacere

I

- tiam... *ALL.^o (65)* Caval - li pronti a -

f *col canto*

ALL^o VIVO (Geronte crolla il capo) *a piacere*

L *ve-te?* Il col - po è

ALL^o VIVO
pp

LARGAMENTE

L fat - to! di - spe - rar - si è da

LARGAMENTE

f *col canto*

MOD^{to} CON MOTO

L mat-to! *p* Ve-do.... Manon con sue

MOD^{to} CON MOTO
(66)

ff *pp*

L gra - zie leg - gia - dre ha susci-tato in vo - i un af-fet-to di

(con finezza)
p

L
pa - dre... A chi lo di - te...

G
Non al_trimen_ti.

L
Io da fi_glio ri_spet - to - so vi do un ot - ti - mo con -

(67)

p

L
_si - glio... Pa_ri-gi! È là Ma-

a piacere

rall.

col canto

EDMONDO

leggerissimo PP AND.^{no} SOSTENUTO
(Falsetto)

Ven-ti - cel - li ric_ciu -

L

- non Ma - non! già non si per-de.

4 Sop.

leggerissimo PP

(aggruppati, ridendo con malizia, mentre osservano Geronte e Lescaut)

Ven-ti - cel - li ric_ciu -

4 Mezzo-Sop.

4 Ten.

leggerissimo PP
(Falsetto)

Ven-ti - cel - li ric_ciu -

AND.^{no} SOSTENUTO

PP staccatissimo

E

- tel - li che spi - ra-te fra ver-mi - gli fio-ri e

L

Ma bor-sa di stu-den-te pre - sto ri_ma-ne al

rit:.....

- tel - li che spi - ra-te fra ver-mi - gli fio-ri e

rit:.....

- tel - li che spi - ra-te fra ver-mi - gli fio-ri e

rit:.....

rit:.....

3

3

E
L

gi - gli av - ven - tu - ra stra - na e
ver - de. Ma non non vuol mi - se - rie, Ma non ri - co - no -
gi - gli av - ven - tu - ra stra - na e

gi - gli av - ven - tu - ra stra - na e

con grazia

E
L

du - - - ra deh nar - ra - te, deh nar - ra - te per mia
- scente accette - rà... un pa - laz - zo per piantar lo stu -

con grazia

du - - - ra deh nar - ra - te, deh nar - ra - te per mia

con grazia

du - - - ra deh nar - ra - te, deh nar - ra - te per mia

con grazia

p

E
L

fè. *rit:.....* *a tempo*

- den - te Voi fa - re - te da . pa - dre ad un ot - ti - ma

fè. As - se - ta - to lab - bro a .

fè. *a tempo* (68) *pp* *col canto*

E
L

con deferenza *p*

fi - glia io comple - te - rò si -

- ve - - va cop - pa - pie - - na, ber vo -

E

L

parlato (raccogliendo il tricorno che Geronte nell'ira avea lasciato cadere)

- gno - re la fa - miglia. Che diamine... ci vuol calma... filosofia...

rit......

- le - va e a vi - da - men - te già sug - ge - va.....

E

L

(ridendo) *f* ah! ah! ah! ah! ah! *più piano di prima* Ven - ti -

(volgendosi e guardando severamente gli studenti che subito troncano le risate) *(porgendolo al vecchio Ganimede)*

(ridendo) *f* ah! ah! ah! ah! ah! Ecco il vo - stro tri -

f ah! ah! ah! ah! ah! *più piano di prima* Ven - ti -

f ah! ah! ah! ah! ah! *rall.* *pp* Ven - ti -

E
- cel - li ric - ciu - tel - li che spi -

L
- cor-no! E do-mat-ti-na in vi - a!

- cel - li ric - ciu - tel - li che spi -

pp
Ven-ti-cel-li ric-ciu-tel-li deh nar - ra - te l'av-ven - tu - ra

- cel - li ric - ciu - tel - li che spi -

(69) *a tempo stacc.*
pp

E
- ra-te fra ver-mi - gli fio-ri e gi - gli av - ven -

L
Dunque di-ce - vo: A ce - na! il braccio a

- ra-te fra ver-mi - gli fio-ri e gi - gli av - ven -

l'av - ven - tu - ra stra-na e du-ra per mia fè

- ra-te fra ver-mi - gli fio-ri e gi - gli av - ven -

pp *a tempo*

E *tu - ra deh, nar - ra - te l'av - ven -*

(prende a braccio Geronte e s'incammina verso l'osteria parlando e gesticolando)

L *me!*

pp *a tempo*

E *tu - ra deh, nar - ra - te l'av - ven -*

L *l'avven - tu - ra strana e du - ra deh, nar - ra - te deh, nar -*

pp

E *tu - ra deh, nar - ra - te l'av - ven -*

a tempo

(ridendo) *pp*

E *tu - ra deh, nar - ra - te permia fè! Ah! ah!*

L *parlato (entrando nell'osteria)*

degli even - ti all'altezza esser con - vien... *perchè.....*

(si avvicinano alla porta dell'osteria)

graziosamente, con malizia

E *tu - ra deh, nar - ra - te permia fè! A vol - pe invec -*

pp *rall:*

L *ra - te nar - ra - te.... per mia fè! (ridendo) A vol - pe invec -*

p

E *tu - ra deh, nar - ra - te permia fè! Ah! ah!*

pp *rall:*

E

Ah! ah!

- chia-ta l'u-va fresca e vel-lu - - ta-ta sempre acer -

- chia-ta l'u-va fresca e vel-lu - - ta-ta sempre acer -

Ah! ah!

pp

rall. *f* (alla risata, Lescaut esce

- ba, sempre acerba rimai - rà....ah!ah!ah!ah!ah!

- ba, sempre acerba rimar - rà....ah!ah!ah!ah!ah!

ah!ah!ah!ah!ah!ah!

(70) *rall.* *pp* *espress.* *molto rall.* *pp* *tr*

minaccioso: gli studenti fuggono ridendo)

BRILLANTE *ff* *stentate* *fff*

8

Puccini
Manon Lescaut
Act II

A PARIGI.

Salotto elegantissimo in casa di Geronte. Nel fondo due grandi porte vetrate. A destra ricchissime cortine nascondono l'alcova. A sinistra, una ricca pettiniera, presso ad una finestra. Sofà, sedili, poltrone, un tavolo.

$\bullet = 84$

ALLÈGRETTO MODERATO



(Si alza il sipario. — Manon è seduta davanti la pettiniera: è coperta da un ampio accappatoio bianco che le avvolge tutta la persona. Il Parrucchiere le si affanna intorno: due garzoni nel fondo stanno pronti ai cenni del Parrucchiere.)

MANON

(guardandosi allo specchio)

Dispetto -

(al Parrucchiere) *affrett.*

(impaziente)

M

- set - to que - sto riccio! Il cala - mi - stro, presto! pre - sto!

(il Parrucchiere corre saltellante a prendere il ferro per arricciare e ritorce il riccio ribelle)

MAN.

(sempre al Parrucchiere, che eseguisce premurosamente gli ordini di Manon)

Or... la vo - lan - do - la!

M

Se - ve - re un po' le

M

ci - glia!..

M

La ce - russa!..

pp

M

(soddisfatta)

Lo sguardo vi - bri a guisa di dardo!! Qua la giun-

ppp

M
- chi - glia!..

(entrando dalla porta del fondo)

LESCAUT

(2) Buon giorno, sorel -

(sempre al Parrucchiere)
ritenuto *a tempo*

M Il minio e la po - mata!..

L - lina! Questa mat - tina mi sembri un po' imbron -

rit:.....

col canto *a tempo* *p* *rit:.....*

M Imbroncia - ta?.. Per - chè?

a tempo

L - cia - ta. No? Tanto meglio! Geron - te o -

a tempo *pp*

a tempo (Sorridente malizioso) *rit:.....*

L *-v'è?* Co - sì presto ha lascia - to il gine -

p a tempo *f* *p* *rit:.....*

MAN. (al Parrucchiere) *rall.*

a tempo Ed o - ra, un

L *- ceo?..*

(3) *a tempo* *rall.*

a tempo (il Parrucchiere porta la scatola contenente i neri: Manon è indecisa nella scelta)

M nè - o!..

pp a tempo ed assai leggero

LES. (consigliando)

Lo Sfronta - to!.. il Bircchino!.. No?.. il Galante!..

MAN. (indecisa) (risolvendosi)

Non sa - prei... Eb -

M - ben due nèi!... Al-l'oc - chio l'As - sas - si - no! e al

(il Parrucchiere eseguisce, poi toglie l'accappatoio a Manon che appare in ricco ed elegante abbigliamento: si inchina a Manon, fa cenno di seguirlo ai suoi garzoni e a grandi inchini esce)

M lab - bro il Vo - lut - tu - o - so!

cres.

f *pp* *p*

(guarda Manon)
ritenuto

LES.

a tempo

Ah! che insiem deli - zio - - - sol!..

ritenuto

a tempo

pp sempre dim.

(ammirando) **LO STESSO MOVIMENTO**

rit.....

Sei splendida e lu - cen - te! M'e - salto! E n' ho il per -

(4)

LO STESSO MOVIMENTO

p

col canto.....

a tempo

-chè! È mia la glo - ria se sei sal - va dal - l'a - mor d'u - no stu - den - te... Al -

a tempo

f

p

rit:..... accelerando

pp *col canto..... accelerando*

- lor che sei fug - gi - ta... là, ad A - miens,... mai la spe - ran - za in

LENTO a piacere

cor m'ab - ban - do - nò! Là,.. la tua sor - te

LENTO

p *pp* *col canto.....*

a tempo *poco rit.* *rall:.....*

vi - di! Là il ma - gico ful - gor di que - ste sa - le ba - le - nò. T'ho ritro -

a tempo *poco rit.* *col canto....*

ANDANTINO MOSSO ♩ = 92

- va - ta!..... Una caset - ta an - gu - sta e - ra la tua di - mo - ra;

ANDANTINO MOSSO ♩ = 92

pp con semplicità

poco allarg:...

Opp.

poco allarg:...

possede - vi ba - ci... e nien - te scu - di! È un bra - vo gio - vi -

a tempo

pp a tempo

- notto quel Des Gri - eux!.. Ma (ahimè) non è cas - sie - re ge - ne - ra -

P ma brioso

sf

pp

Opp.

le! È dunque na - tu - ra - le che tu abbia abban - do - na - to

rit:.....

cres. e affrett.

col canto.....

per un palazzo aura - to..... quell'u - mile di -

a tempo

1. *- mo - ra.....*

p a tempo *cres.* *f string.* *ff p* *appena poco più*

MAN.

(l'interrompe)

E dim-mi... *Nulla!..*

Che vuoi di - re?.. *Nulla? Dav.*

(indifferente)

(volgendosi con vivacità)

Vo - le - vo di - man - dar *Rispon - de -*

- ver?.. *Rispon - de - rò!..*

- rai?..

cres. e affrett. *leggero*

MENO
(malizioso)

LES.

poco rall:.....

Ho in - te - so!.. Ne' tuoi oc - chi io leggo un de - si - derio. Se Ge -

MENO

poco rall:.....

MAN.

(allegra)

rall:.....

Lento

È ver! Hai còlto! *rall:.....* È ver! è

a tempo

- ronte lo so - spet - tasse!..

Brami nuo - ve di... Lui?..

pp col canto

a tempo

rall:.....

espressivo a piacere

(con tristezza)

ver! L'ho abbando - na - to senza un sa - lu - to, un ba - cio!..

ppp col canto.....

(6)

LENTO

p espressivo

rall:.....

(si guarda intorno e si ferma cogli occhi all'alcova)

MAN. MOD.^{to} CON MOTO ♩ = 84

p In quelle tri-ne morbi-de... nell'al-co - - va do -

MOD.^{to} CON MOTO ♩ = 84

pp

M - ra - ta v'è un si - len - zio. ge-li-do mor - tal..... v'è un si -

p

f *pp subito*

ritenuto molto..... *a tempo*

M - len - zio, un freddo che m'agghiacc - cia!..... Ed io che m'ero av -

p *pp*

ritenuto molto..... *a tempo* *pp dolcissimo*

M - vez - za a una ca - rez - za vo-lut-tu - o - sa di labbra ar -

pp

M *poco allarg.* *f* *a tempo*

- den - ti e d'infuocate brac - cia... or ho..... tutt'altra

f poco allarg. *p a tempo*

LO STESSO MOVIMENTO
(pensierosa)

M co - sa!..... *p* O mia di - mo - ra u - mi - - le,

LO STESSO MOVIMENTO
(7) *pp dolcissimo*

M *poco allarg.* *ten.*

tu mi ri - tor - ni in - nan - - zi..... ga - ia, i - so - la - ta,

ten. *poco allarg.* *ten.*

M *senza rallentare* *a tempo*

bian - - ca..... come un sogno gen - tile e di pa - - ce e d'a.

a tempo *p*

vi

- mor!..... (osservando inquieto Manon)

LES.

Poichè..... tu vuoi sa - per.....

p *f* *a tempo* *p*

L

Des Gri - - eux, (qual già Ge - ron - te),.....

p espressivo

L

..... è un gran - de a - mi - co mi - o Ei mi tortu - ra

p

(imitando Des Grieux)
poco trattenuto *a tempo*

f *pp* *poco trattenuto* *a tempo*

sem - - pre: Ov'è Ma - non?..... Ove fug - gè?... Con chi? A

(8)

a piacere

Nord? Ad Est? A Sud? Io rispondo: non so! 8----- Ma al-

col canto...

f *ff*

MAN. (sorpresa) *a tempo*

Ei m'ha scor - da - ta!?

a tempo

- fin... l'ho persu - aso!.. No! no!..

p *a tempo* *f*

a tempo

Ma che vin - cen - do può col - l'o - ro..... forse sco-

affrettando *a tempo* *ff*

L (con mistero)

-prir la via che me - na a te!.. Or... correg - gen - do la for..

p *pp*

L

-tu - na sta!..... L'ho lanciato al

ff

MAN. *ALL.*

AND.^{te} MOSSO ♩ = 84 (fra sè, dolorosamente)

Per..... me tu

L

giuo - - - co!.. Vin - ce - rà!.....

AND.^{te} MOSSO ♩ = 84

ALL.

ff *secche* *dolciss.* *p legato*

M

lot - ti, per me, vi - le, che ti la - scia - i:.....

L

È il vecchio ta - vo - lier (per noi) tal qua - le la cassa del da..

poco allarg.

M che.... tanto duol ti co - sta - i!..... Ah! vieni.... Il passa - to mi

L - na - ro u - ni - ver - sa - le! Da me lanciato e i - strut - to pe - le - rà tutti e

p *f* *poco allarg.*

P a tempo

M ren - di,.... l'o - re fu - ga - ci... le tue..... carezze arden -

L tut - to!... Ma nel mar - tirio del - le.... lunghe

p *P a tempo*

con anima

M - ti!.. Ah! Ren - di - mi i ba - ci,

L lot - te intanto il dì e la not - te vive inco - sciente del - la sua fol -

mf con anima

p *dolciss.* *a tempo* *rit.*

M i ba-ci tuoi co - cen - ti... quel l'eb - brez - za.... che un di mi be -

p *poco rit.* *3* *3*

L - li - a, e chie - de al giuo - co,.... chie - de al

pp *poco rit.* *a tempo* *3* *3* *rit.*

a tempo *incalzando*

M - ol Ah! Vie - ni! Son bel - la?... Vie - ni! Vie - ni!

p *a tempo* *incalzando e cres.* *cres. molto*

L giuoco o - ve tu si - a!.... e....chiede al giuo - co o - ve tu

affrett.

M Ah!..... ah! Vien, re - sister più non

8 *ff* *sempre incalzando e cres.* *con fuoco* *fff* *affrett.*

L si - a; ei vin - ce - rà,..... ei vince - rà, ei

(rimane pensierosa - poi i suoi occhi si soffermano allo specchio: quasi incon-

VI
so!.....

vin_cerà!
LARGAMENTE

tutta forza

6/8

scientemente ammira la propria bellezza, e passando davanti allo specchio domanda naturalmente a Lescaut)

I.º TEMPO (ALL.^{to} MOD.^{to}) ♩. = 84

(10) 8-

(10) 8

pp

MAN. *a piacere*

[illegible]

(ammirando)

Ti sta a pen_nel_lo!

col canto

PP a tempo

a piacere

E il tu-pè?..

E il busto?

Porten_toso!

col canto

(entrano alcuni personaggi con fogli di musica:
si avanzano ad inchini e si schierano da un lato
avanti a Manon)

MODERATO

(sottovoce a Manon)
a piacere

ALLEGRO

Bel-lo!!

Che ceffi son co-

ALLEGRO

MODERATO

col canto.....

MAN.

(annoiata) *a tempo*

poco rit:.....

Son mu-sici!.. È Ge-ron-te che fa dei madri-

-stor? Ciarlatani o spe-zia-li?

p a tempo

col canto

MADRIGALE

ANDANTINO ♩ = 92

(siede sul sofà, annoiata)

- ga - li!

VOCE SOLA (Mezzo Soprano)

(11)

ANDANTINO ♩ = 92

Sulla vetta tu del mon - te er-ri-o Clo - -

pp e staccato

- ri:..... hai per labbra due fio - ri,e....l'occhio è un

fon - - - te.....
(Due Soprani e due Contralti)
(lamentando) *pp* Ohi - mè!..... Ohi - mè!.....
pp *lamentoso*

poco rall. Di tue chiome sciogli al ven - to il por-
a tempo
Filen spi - ra ai tuoi piè!
poco rall. *a tempo* *sempre pp e staccato*

ten - - - to,..... ed è un giglio il tuo

pp

pet - to bianco, ignu - det - - - to..... Clori sei tu,..... Ma -

CORO

p Clori sei tu, Ma -

marcate pp subito

- non, ed in Fi - len, Ge - ron - te..... si mu - tò! Fi - len suonan - do

due Contralti

- non, ed in Fi - len, Geron - te si mu - tò! Fi - len suonan - do

3 3

sta; la sua zam - po - gna va su - sur - ran - do: pie -

Due Sop.

la zam-po - gna va su - sur - ran - do: pie -

Due Cont.

sta; la sua zam - po - gna va su - sur - ran - do:.... pie -

poco rit:.....

- tà!..... L'e - co so - spi - ra: pie - tà:.....

espressivo

p poco rit:.....

p a tempo

spi - ra: pie - tà:..... Piagne Fi - len:.....«Cuor non hai Clori in

p Piagne Fi - len:.....«Cuor non hai Clori in

p Piagne Fi - len:.....«Cuor non hai Clori in

pp *a tempo*

poco rall:..... a tempo

sen?..... Ve'... già... Filen... vien... men!.....»

sen?..... Ve'... già... Filen... vien... men!.....»

sen?..... Ve'... già... Filen... vien... men!.....»

poco rall:..... ppp a tempo

(sottovoce)

No!.. Clo-ri a zam - po-gna che so-a-ve plo - rò non disse mai

(sottovoce)

No!.. Clo-ri a zam - po-gna che so-a-ve plo - rò non disse mai

(sottovoce)

No!.. Clo-ri a zam - po-gna che so-a-ve plo - rò non disse mai

pp

MAN. (seccata, dà una borsa a Lescaut)

Paga co -

no! non disse mai no!

no! non disse mai no!

no! non disse mai no!

ppp

LO STESSO MOV.^{to}

M. LES. -stor! *a piacere* (intasca la borsa) *a piacere* (maestoso, ai musici)

Oibò!.. Offender l'arte? Io v'ac.co.

LO STESSO MOV.^{to} (12) *f* *string.* *col canto... ff* *a tempo* *ff* *col canto...*

TEMPO DEL MADRIGALE

rall:.....

-miato in no-me del-la Glo - - ria!!

TEMPO DEL MADRIGALE

p *rall:.....*

MAN. *a piacere* (mostrando quelli a Lescaut)

I Madri - ga - li!.. Il ballo!.. E poi la

col canto.....

MOD.^{to} MOSSO

ritenuto *a piacere* (sbadigliando)

mu - sical!.. Son tutte bel-le cose!.. Pur.. M'an -

MOD.^{to} MOSSO *mf* *rall:.....* *pp* *rapidamente*

(entrano i suonatori di quartetto, i quali si collocano nel fondo a sinistra, ed accordano poi i loro strumenti)

(I musici escono inchinandosi: dalle porte vetrate del fondo si vedono sfilare nell'anticamera alcuni amici di Geronte, che li riceve)

MODERATO ♩ = 76

M
_ noio!..

MODERATO ♩ = 76

(13)

p *accentato*

(ARCHI)

(Manon si alza e va in fondo incontro a Geronte, il quale entra nel salotto col Maestro di ballo e con Manon, per organizzare la lezione del Minuetto)

LES.

(fra sè)

Una donni_na che s'an_

L
_ noia è cosa da far pa _ ura!..

rall:.....

(con decisione)

(esce inos-
servato)

An - diam da Des Grieux! È da ma - estro preparar gli e - venti!..

(un servo introduce gli amici di Geronte: si avanzano alcuni
TEMPO DI MINUETTO ♩ = 100*pp con moltissima grazia*

vecchi azzimati, che pomposamente si avvicinano a Manon, facendole grandi inchini: alcuni le ba-

ciano la mano, altri le offrono fiori e galanterie: Geronte, radiante, è presso Manon)

(un pomposo Marchese si avvanza ed offre a Manon
un gioiello)*pp carezzevole*

a tempo
rall:.....
espressivo dolce

poco rit:.....
f spigliato

tini, i quali corrono ad inchinare Manon, baciandole la mano con galantèria)

(14) *ff* *pp dolce* *MENO* ♩ = 76

IL MAESTRO DI BALLO

(si avvanza, e porge la mano a Manon)

Vi pre-go, signo-ri-na,

(Manon principia il Minuetto, mentre Geronte invita gli amici a sedersi)

Mae.

Un po' eleva-to il busto... in-di... Ma brava, così mi pia-ce!..

pp *poco rit.*

Mae.

Tutta la vostra per-son - ci - na or s'a - van - zi!.. Co -

Mae.

- sì!..

pp

GERONTE

poco rall:.....
(entusiasmato)*p* Oh va-ga danza.

Mae.

Io vi scongiu-ro... a tem-po!

poco rall:.....

MAN.

(con falsa modestia)

Un po' ine-sper-ta.

G

- tri - ce!

(impaziente)

Mae.

(15) Vi pre-go...non ba-da - te

f a tempo

Mae.

a lo-di su-sur-ra-te... È co-sa se-ria il

poco rit.

Mae.

ballo!..

Quattro Contralti
(sottovoce a Geronte)

Ta-ce-tel.. Vi fre - na-te, come si fa da noi; Ammira-te in si -

Quattro Tenori
(sottovoce a Geronte)

Ta-ce-tel.. Vi fre - na-te, come si fa da noi; Ammira-te in si -

Quattro Bassi
(sottovoce a Geronte)

Ta-ce-tel.. Vi fre - na-te, come si fa da noi; Ammira-te in si -

pp a tempo leggero assai

- len-zio, in si-len-zio ado - ra - te...

- len-zio, in si-len-zio ado - ra - te... *poco rall:..... a tempo*

- len-zio, in si-len-zio ado - ra - te... È cosa se - ria... (16)

poco rall:..... a tempo string.

SIGNORI ED ABATI

IL M.^o DI BALLO (a Manon)

UN POCO PIÙ ANIMATO ♩ = 100

A man - ca!..

Bra - va!.. A

UN POCO PIÙ ANIMATO ♩ = 100

p dolce

Mae.

de - stra!..

Un sa - lu - to!

At -

GER.

(Manon, coll'occhialetto e danzando guarda qua e là i suoi ammiratori)

(Figura dell'occhialetto)

Minuet - to per -

Mae.

- ten - ta!

L'occhia - let - to...

G

- fet - to.

MAN.

(con civetteria, agli ammiratori, fermandosi dal danzare)

Lo - di a - ra - te mor - mo -

Trop - po è bel - la!

(guardando cupidamente Manon)

pp sottovoce

Che dol - cez - za! che ca - rez - za! Troppo è

pp sottovoce

Che dol - cez - za! che ca - rez - za! Troppo è

pp mormorato

Che languo - re nel - lo sguar - do! Che dol - cez - za! Troppo è

pp

M

- ra - te or mi vi - brano d'in - tor - no;.....

G

Si ri - bel - la la pa -

bel - la! pa - re stel - la! Che can - do - ri! Che te -

bel - la! pa - re stel - la! Che can - do - ri! Che te -

bel - la! pa - re stel - la! Che can - do - ri! Che te -

SIGNORI ED ABATI

M Vo - stri co - ri a - du - la - to - ri su fre - na - tel....

G - ro - la la pa -

- so - ri! Quel - la boc - ca ba - ci scoc - ca! Se sor -

- so - ri! Quel - la boc - ca ba - ci scoc - ca! Se sor -

- so - ri! Quel - la boc - ca ba - ci scoc - ca. Se sor -

M Ah.....

G - ro - la e can - ta e van - ta!

- ri - de stel - la pa - re!

- ri - de stel - la pa - re!

- ri - de stel - la pa - re!

poco cres.

sostenendo *poco allarg.*

M
Lo-di a_ura - te sus-sur - ra - te..... or mi vi-bra-no d'in-

(17) *sostenendo*

p dolce *poco allarg:.....*

quasi a tempo

M
GER. (dolce ed elegante) *rit.* Vostri co-ri adu-la - to - ri su fre -

Voi mi fa - te spa-si - ma-re...

col canto *p quasi a tempo*

rit. *a tempo*

M
- na - - - te!

G
Voi mi fa - te spa-si - ma - re...

pp La dei-tà sie-te del

pp La dei-tà sie-te del

SIGNORI ED ABATI

(18)

p a tempo

(Il Maestro fa segni d'impazienza)

voi mi fa-te de-li - ra - re!

gior - no!

gior - no!

sottovoce (con intenzione)

Della notte ell'è re - gi - na!

string.

MAN.

poco rit.

Il buo - na ma - e - stro... non vuol, non vuol pa - ro - le. Se m'adu - la - te non di - ver.

(19)

*pp staccato**poco rit.**poco rit.*

- rò la di - va dan - za - tri - ce... ch' ora già si fi - gu - ra la vostra fanta -

*poco rit.**rall.**a tempo*

- si - a troppo fe - li - ce, troppo fe - li - ce.

(20)

*rall.**f a tempo*

GER. (alzandosi con premura) (Figura del saluto)

Son qua...

IL M^o DI BALLO (con impazienza)

Un cavalier...

SIGNORI ED ABATI

Che

Bra - vi!

f

p

coppia! Ev - viva i fortunati innamo - ra - ti!

p

Ev - viva i fortunati innamo - ra - ti!

(21)

p

Ve' Mercurio e Ci-prigna! Ve' Mercurio e Ci-

_prigna! Con amore e do-vizia.... Oh! qui le-ti-zia...con amore e do-

Ve' Mercurio e Ci-pri-gna! Oh! qui le-ti-zia

_prigna! Con amore e do-vi-zia... Oh! qui le-ti-zia

incalz. e cres: . .

Three vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) and piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics: *_vi _zia leggiamen _ te al _ li _ gna!*. The piano accompaniment features a *rit.* (ritardando) marking and a *tr.* (trill) marking. The score includes triplets and a wavy line indicating a trill.

Piano solo section marked (22). The music is in a key with two sharps (D major or F# minor). The tempo and dynamics are marked *ff* (fortissimo) and *con bravura*. The piano part features a series of rapid, ascending and descending runs.

Piano solo section marked *rall:* (rallentando). The music is in a key with two sharps (D major or F# minor). The tempo and dynamics are marked *espressivo* and *p* (piano). The piano part features a series of rapid, ascending and descending runs, with a *3* (triple) marking.

(con la massima civetteria rivolta a Geronte)

MAN. *ANDANTINO GIUSTO*

L'o-ra, o Tir - si, è va - ga e bel - la... Ri - de il gior - no, ri - de in -

ANDANTINO GIUSTO ♩ = 69

MAN. *ANDANTINO GIUSTO* ♩ = 69

p *pp staccato*

M. - tor - no la..... fi - da pa - sto - rel - la. Te... so -

M. *rall:.....* *tr* *a tempo* *a mezza voce* *p* *a mezza voce* *p*

- spi - ra, per te spi - ra. Ma...tu giun - gi e in un... ba -

Sop. Voi sie - te il mi -

Ten. Voi sie - te il mi -

Bassi

rall:..... *a tempo* *p dolciss.*

M. *le - no* *p* *vi - va è lie - ta, è des - sa al - lor!... Ah!.....*

ra - co - lo, sie - te l'a - mo - re,... *pp* *3* *sie - te l'a - mo - re,...*

ra - co - lo, sie - te l'a - mo - re,...

M. *Ve - di il ciel* *p* *com' è se - re - no* *sul mi ra - co - lo d'a -*

sie - te l'amor! *p* *Voi sie - te il mi - ra - co - lo d'a -*

ah! l'a - mor! *p* *mi - ra - co - lo d'a -*

ah! l'a - mor! *p* *mi - ra - co - lo d'a -*

M. *cres.* *Opp.* *d'a* *mor!* *GRAVE*

- mor, sul mi - ra - co - lo.... Ah! d'a - mor!.....

- mor, sie - te il mi - ra - co - lo d'a - mor!

- mor, sie - te il mi - ra - co - lo d'a - mor!

- mor, sie - te il mi - ra - co - lo d'a - mor!

cres. *f* *ff* *tr* *GRAVE* (23)

(frapponendosi)
GERONTE *a piacere*

Ga-lan-teria sta be - ne; ma obli-a - te che è tar - di... Al-legra

col canto..... *p*

MODERATO ♩ = 84 (al coro con intenzione)
a piacere 5

G folla ondeggiar pei ba - lu - ar - di. È cosa ch'io so per

Lento
p Qui il tem-po vo - la!..

Lento
p Qui il tem-po vo - la!..

MODERATO ♩ = 84

f *p* *p* *col canto*.....

G (a Manon) prova...Voi, mia fulgida le - tizia, esser compagna a noi promet-teste: di po-co vi prece-

a tempo 6 3 3 *Lento* 6

a tempo *col canto*.....

MAN. *a tempo* *rit. molto* *a tempo*

Un breve i - stan - te...sol vi... chie-do:..... at - tendermi fia

G - diamo...

p *a tempo* *col canto* *a tempo*

(con affettazione)

M
lieve fra il bel mondo do - ra - to.

(galantemente)

p Grave è sempre l'at - te - sa... *rall.*.....

(galantemente)

p Grave è sempre l'at -

(galantemente)

p Grave è sempre l'at -

(24)

rall......

GER. *a tempo* (con galanteria) *poco rall.*

Dell'anima so - spe - sa non sian lunghe le pe - ne.....

- te - sa...

- te - sa...

a tempo

poco rall.

p rit.

dolciss.

(baciando la mano a Manon — I signori e gli Abati si accomiatano con inchini e baciavano, mentre il Maestro di ballo ed i suonatbri partono anch'essi)

COME PRIMA

Opp.

G

Or-dino la let - ti - ga... Ad -

COME PRIMA

(esce)

G

- dio bell'idol mi_o...

f

p

cres.

(corre a prendere un piccolo specchio sul tavolo, e si guarda contenta)

MAN.

a piacere

Oh, sarò la più

molto stentato.....

pp a tempo

(25)

ppp

ALL.^o MOD.^{to} CON AGITAZIONE ♩ = 126

bel-la!..

ALL.^o MOD.^{to} CON AGITAZIONE

pp

pp

(prende la mantiglia: sente che qualcuno
si avvicina; crede sia il servo)

(Des Grieux appare alla porta - Manon gli
corre incontro in preda a grande emozione)

Dunque questa let - ti - ga?

pp

cres.

Tu, (26)

tu, a -

p

- mo - re?

Tu?!

Ah!..... mio immenso a - mo -

M

D. GR - re?..... Di - - o!..... (con rimprovero)

Ah, Ma - non!



M

(colpita)

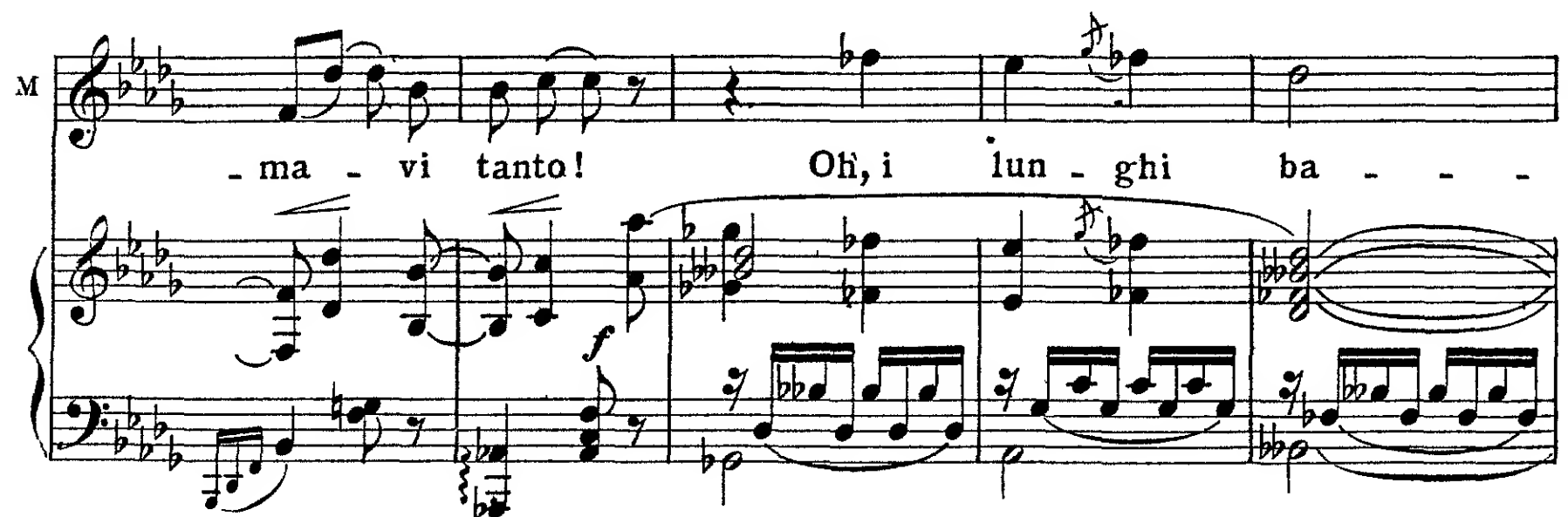
Tu non m'a - mi dun - que più? M'a - ma - vi tanto! m'a -

p



M

- ma - vi tanto! Oh, i lun - ghi ba - - -



M

- ci! Oh, il lun - go in - can - - to!.....

p



Un poco sostenuto

M

La dol - ce a - mi - ca d'un tem - po a - -

(27)

p

a tempo

M

- spet - - ta la tua ven-det - - ta..... Oh, non guar-

con calore

M

- dar - mi co - sì:..... non e-ra la tua pu - pil - la

poco string:..... espressivo

rall:..... a tempo

M

D.G.R. tan - to se - ve - ra! (con forza)

(28) Sì, scia-gu - ra - ta, la mia ven -

rall:..... a tempo

M Ah! La mia col - pa!.. È ve - ro!

D.G. - det - ta...

M molto stent:..... a tempo Ah! è ve - ro!

D.G. Ah! scia - gu - ra - ta, la mia ven - det - ta ...

molto stent:..... a tempo dim.

M Non m'ami più..... Ah è ve - ro! Non m'ami dunque più?!

p dim. sempre

(piangendo) Lento a piacere

M M'amavi tan - to! Non m'ami più..... non m'ami più!

dolce P rall. col canto ten.

(con amarezza)

D.G.

Ta - - - ci....

ta - ci tu, il cor mi

(29)

*molto espressivo sost.**f a tempo*

fran - gi, tu il cor mi fran - - - gi! Tu non

D.G.

sai le gior - na - te che bu - ie, de - so - la - te son piom -

MAN.

*poco rit:.....**a tempo*
Io vo - glio il tuo per -*poco rit:.....*
- ba - te su me!.....*con espansione**a tempo*
p

M
do - - no... Ve - di? Son ric - ca....

D.G.
Ta - ci!

M
Que - sta non ti sem - bra u - na

M
fe - sta e d'ori e di co - lo - ri? Tut - to è per

M
te: pen - sa vo

D.G.
Deh! ta - ci!

(30)

con anima
poco rit:.....

f poco rit:.....

M

a un avve_nir di lu - ce;

p a tempo *pp*

M

A - mor qui ti con - du - ce... T'ho tra - di - to è ver!

cres. ed incalzando poco a poco

M

(s'inginocchia)

Ai tuoi pie - di son! t'ho tra - di - to! scia - gura - ta

cres. sempre

M

dimmi ai tuoi pie - di son! Ah!.....

poco stentato *a piacere*

M

voglio il tu - o per - do - no, ah!...

ff poco stentato *col canto.....*

a tempo

M

... Non lo ne - gar!.. Son for - se del-la Manon d'un gior - no

a tempo

pp con molta grazia rit. a piacere *MODERATO*

M

D.G.R. me - no piacen - te e bel - la?

sostenuto *f*

O tenta - tri - ce!..... O tenta -

(31) *MODERATO* *espressivo il canto*

p *f* *p*

a tempo *poco rit.*

D.G.

- tri - ce!...È questo l'anti - co fa - sci - no che m'ac -

mf *a tempo* *poco rit.*

MAN. *A TEMPO UN POCO PIÙ SOSTENUTO*

(prendendo una mano a Des Grieux)

MAN. *A TEMPO UN POCO PIÙ SOSTENUTO* *pp* *E*

D.G. *cie - ca!..*

(32) *A TEMPO UN POCO PIÙ SOSTENUTO* $\bullet = 43$ *sf armonioso*

M *fa - sci - no d'a - mor;.....* *p* *ce - di, ce - di, son*

M *D.G.R. tu - a!.....* *con anima* *Più non posso lot - tar!.....* *Son*

pp *rit.* *f*

(affascinante, si alza, circondando colle braccia Des Grieux)

con anima

M
Ce - di, son tu - a ... Ah!

D.G.
vin - to!.....

rall:.....

sonoro

stentando

Red.

AND.^{te} SOSTENUTO MOLTO

M
vie - ni! ah! vien!... Col le tue braccia stringi Manon che

D.G.
Non pos - so lot - - tar o tenta -

(33) AND.^{te} SOSTENUTO MOLTO ♩ = 58

pp

M
t'a - ma; stretta al tuo sen m'al - lac - cia! Manon te so - lo, te so - lo

D.G.
- tri - ce!

pp

M
bra - ma !..... *f* Ce - di, son tu - a!

D.G.
Più non pos - so lot - tar!... Son vin - to: io

cres. *f* *cres. molto*

M
Ah vien! ah vien! *ff* *sost.* Ma - non te so - lo

D.G.
t'a - mo! t'a - mo! *ff* *sost.* Più non pos - so lot -

incalzando e cres. sempre *ff* *sost.*

M
p bra - ma, te so - lo bra - ma..... *con intensa passione a tempo* vie - ni, colle tue brac - cia

D.G.
_tar!.... Son vinto: io t'a - mo!.....

p *poco rit.* (34) *dolce e voluttuoso* *pp* *a tempo*

M
strin - gi Manon che t'a - ma!....
con tutta la passione
D.G.
Nel - l'occhio tu o pro - fon - do io

poco rall.
p a tempo

D.G.
leggo il mi - o de - stin; tutti i te - sor del mondo ha il tuo labbro di -

rinf.
rit.

MAN. *con calore*
a tempo
Ah!..... Ma - non te so - lo bra - ma
D.G.
- vin!!

dim.

(35)
a tempo
pp dolciss.
6

pp dolciss.
6

M
stret - ta al tuo sen m'al - lac - cia..... Al - le mie bra - me

D.G.

p cres. marcato

M
tor-na deh! torna an - cor, Al - le mie ebbrezze, ai ba - ci lun - ghi, d'amor!

D.G.

I ba - ci tuoi son que - sti! Questo è il tuo amor!

incalzando e rinf. sempre

incalzando e rinf. sempre

M
Vi - vi e t'i - ne - bria sovra il mio cor!.....

D.G.

M'arde il tuo ba - cio dol - ce te - sor!.....

allarg.

allarg. ten. con tutta l'anima a tempo

M
....deh, torna ancor! Ah!..... vivi e t'i - ne - bria t'i -

D.G.
.... in te m'i-nebrio an - cor!..... dolce te - sor in

(36)

ff allarg. ten. fp molto espressivo a tempo

allarg. e cres. molto

M
-ne-bria sovra il mio cor... La boc-ca mia è un al - ta - re

D.G.
te m'i - ne-brio an - cor... Nel-le tue brac-cia ca - re

allarg. e cres. molto

ff (si abbandona fra le braccia di Des Grieux, che dolcemente la fa sedere sul sofà)

M
do - ve il ba-cio è Dio!.....

D.G.
v'è l'ebbrezza, l'o - blio!.....

ritenuto ff largamente dim. molto

lunga

*MOLTO SOSTENUTO**dolcissimo**pp*

M

MOLTO SOSTENUTO

Labbra adora - te e ca - re!.....

(37)

*ppp**espressivo**sf**p*

M

D.G.R.

pp dolcissimo

Labbra dolci a ba -

Ma - non, mi fai mo - ri - re!.....

8-----

sempre allarg. e dim.:.....

M

ppp

-cia - re!.....

Dol - cis - si - mo sof - frir!.....

D.G.

ppp

Dol - cis - si - mo sof - frir!.....

*pppp rall. molto**ppp*

Ped.

* Ped.

*

(Geronte si presenta improvviso alla porta del fondo e si arresta stupito)

(38) *ALL.* $\text{♩} = 108$

f *cres. e string.*

MAN.

(con un grido, alzandosi di scatto)

Ah!

(ironico)

GER.

Affè, madami-gel-la,

VIVO

Affè,

madami-gel-la,

ff *VIVO* *p* *stacc.*

(avanzandosi) *rall.*.....

or comprendo il per-chè di no-str'at-te - sa!..... Giungo in mal

pp *rall.*.....

MENO

pun to..Er - rore in-vo-lon - ta - rio!..... Chi non er-ra quag-giù?!.....

MENO

p *MENO*

Sostenendo *rall.* *Opp.*

G An - che voi, credo, ad esempio obli - a - ste d'essere in ca - sa

Sostenendo *pp* *rall.* *p*

MAN.

D.G.R. (risentito) Ta - ci...

G Si - gno - re!

mia..... Grati - tu - di - ne, si - a

cres. *f* *p*

G oggi il tuo di di fe - sta! Don - de vi

(a Manon)

pp

G trassi, le pro - ve che v'ho da - te d'un vero amo - re, co - me rammen -

p *briso* *f* *p*

(Manon guarda capricciosamente Geronte - poi va al tavolo e vi prende un piccolo specchio)

G

3

ta-te!

(39)

f

p

MAN.

ALL.^{to} MOSSO (trattenendo le risa)

ALL.^{to} MOSSO A - more? A -

pp

ppp molto leggero

(mettendo in faccia a Geronte lo specchio) *poco rall.*

M

- more!.. Mio buon si - gnore, ec - co!.. Guar - da - tevi... guar -

poco rall.

rall:.....

M

- da - te - vi!.. Se erra il le - a - le di - te - lo!.. E poi guarda - te no - i! (offeso)

GER.

f Io son le -

col canto

ALLEGRETTO

G *2/4* *p*

-a - le, mia bel - la don - ni - na. Co - no - sco il mio do - ve - re...

(40)

ALLEGRETTO

f *pp*

rall. quasi a piacere

(ironico)

(lezosamente)

G *2/4* *pp* *p*

deggio par - tir di qui! O gentil ca - va - lie - re, o va - ga si - gno -

col canto

G *2/4* *p* *f con fuoco* *ff*

- ri - na,

Vivacissimo

LENTO

(minacciando)

con forza

Op. p.

deciso

ALL. DECISO

(esce)

G *2/4* *mf* *mf*

arri - ve - der - ci ... e presto!

LENTO (41) ALL. DECISO

LO STESSO MOV.^{to}
(ridendo)

MAN.

Ah! ah! ah! ah! Li-be-ri! Li-be-ri co-me

LO STESSO MOV.^{to}

M l'a-ria! Che gio-ia,..... ca-va-lie-re,

(ridendo) (avvicinandosi a Des Grieux)

M ah! ah! che gio-ia ca-va-

mf *p*

M -lie-re, a-mor mio bel-lo!..

p dim. *dim. e rall:.....* *pp*

(mestamente preoccupato)

D.GR.

MODERATO

(42) *MODERATO*

Sen - ti, di qui par - tia - mo: un so - lo i - stante, questo

ALLEGRETTO

D.G.

tet - to del vecchior male - det - to non t'ab - bia più!..

ALLEGRETTO

MAN.

(quasi involontariamente)

Pecca - to!.. Tutti questi splen -

(sospirando)

M

- do - ri! Tut - ti questi te - so - ri!.. Ahi - mè! Dobbiam par -

M *MODERATAMENTE* ♩ = 100

D.G. -tir!

con intensa passione

Ah! Ma - non,..... mi tra -

(43) *MODERATAMENTE*

D.G.

- di - sce il tuo fol - le pen - sier:..... Sem - pre la

D.G.

stes - sa, sem - pre la stes - sa!.....

D.G.

Tre-pi-da di-vi - na - men - te, nell'abban-dono ar - den - te...

D.G. Bu - na e gen - ti - - - le

D.G. co - me la va - ghez - za di quella tua ca -

D.G. - rez - za; sem - pre no - vella eb - brez - za;

D.G. in - di, d'un trat - to, vinta, abba - ci - na - ta dai raggi della vi - ta do -

con forza crescente

D.G. *- ra - - - ta!..* *Io?* *Tuo*

rall. *f a tempo*

D.G. *schia - vo,.....* *e tua vit - ti - ma di - scen - do*

cres.

D.G. *la* *sca-la dell'in - fa - - mia...* *Fan - - go nel fango io*

ff

D.G. *so - - no* *e turpe eroe da bi - sca m'insoz - zo, mi*

stent. *accelerando*

ff stent. *accelerando*

a tempo

D.G. vendo... L'onta più vi - le m'avvi - cina a te!

p a tempo

calando e rall. sempre

pp

Più Lento
con profondo abbattimento

D.G. Nell'oscu - ro fu - tu - ro

Più Lento

ppp

stent.

MAN., *Lentamente pp* (umilmente a Des Grieux)

U - n'al - tra vol - ta, u - n'al - tra volta an -

rall. molto (si siede colla testa fra le mani)

D.G. di, che fa - ra - i di me?...

Lentamente

col canto ppp

pppp

rall.:.....

M - co - ra, deh, mi per - do - na! Sarò fe - de - le e buona, loggiuro, loggiuro...

ppp col canto

(entra Lescaut ansante, respirando a mala pena)

ALLEGRO $\text{♩} = 132$
(4/4) *con fuoco* ***ff* marcatissimo**

D.G.R.

(Manon e Des Grieux, sorpresi, gli vanno incontro)

Lescout?!

MAN.

(Lescout si lascia cadere su di una sedia sbuffando affannato)

Tu qui?!

Che avvenne?..

M

Che avvenne?..

Di'!

Di'!

(Lescaut accenna cogli occhi e colle mani e fa capire che è accaduto qualche grave imbroglio)

(45) 8

ff sempre e marcatissime

MAN. (spaventati)

O ciel! che è sta - to? ci fai tre - mar!.....

D.GR.

O ciel! che è sta - to? ci fai tre - mar!.....

8

string. *affrett.*

LES.

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 138

(affannoso)

Ch'io... pren - da...

(46)

Ch'io... pren - da...

pp POCO PIÙ MOSSO ♩ = 132

MAN.

ci fai tre - mar! o ciel che è sta - to?

D.G.

ci fai tre - mar! o ciel che è sta - to?

L

fiato... onde par - lar...

ppp *ff*

M

Di'!... Chi?... Ohi -

D.G.

Di'!... Il vecchio?

L

V'ha denun - ziato!... Sì!

p *cupo*

M

-mè! Ohimè!

D.G.

O ciel!

L

Già vengon qui e guardie e ar - cieri!.. Su, ca - va -

(47)

mf *f*

M

Ohimè!

L

-lier, e, per le scale, spiega - te l'a - le!... Da un granatie - re ch'era in quartie - re

sf *p*

I. *p* tut - to ho sa - pu - to.. Per le sca - le, ca - va - lier, spiega - te

MAN.

D.G.R. (con rabbia) *f* Ohimè! ohi - mè!

Ma - le - det - to, ma - le - detto il vecchio a - stu - to,

L. l'a - le, già vengon qui e guardie e arcier!.. Via.... l'a - li ai piè...

(sempre più atterrita)

M. Ohimè! ohi - mè! M'affret - to, ohi - mè!

D.G. male - det - to vecchio! Sì! Ba - da a

L. (48) Via, l'ali ai piè!

f *p* *sf* *p*

D.G.

te!

L

Ah, non sa - pe - te... voi la perde - te... ah, non sa - pe - te l'at -

pp leggero

L

- ten - de cru - de - le sor - te spie - ta - ta... L'e -

MAN. (con spavento)

Ohi - mè! la mor - te! la mor - te! (continua ad

L

- si - glio!... (49) Or v'affret -

leggero

affrettare, mentre Des Grieux preso d'ira impreca e Manon confusa si aggira per la scena)

L

- ta - te! Non e - si - ta - te! Pochi mi - nu - ti, sie - te per - du - ti! Già dal quar -

cres

MAN.

f Ohi - mè; m'affret-to!..

f tier u - scian gli arcier! V'af-fret - ta - te! Dal quar-tier già uscia gli ar-

(a Lescaut)

(prendendo un gioiello sulla pettiniera)

(a Des Grieux)

M D.G.R. un i-stante que-sto sma-glian-te sme-rai-do ma sì!

(a Manon)

L Si, ba-da a te! vec-chio vil! an-diam!..... an-diam!

-cier!..... Il vec-chio vi - le mor-rà, morrà di bi - le, (50)

M Mio Di - o! Mi sbrigo! E tu m'a-ia - ta.

D.G. af - fret - tiam! or - sù!

L se - tro - va vuota la gabbia e i - gnota gli si - a l'altra di-mo - ra!..

p *sf* *sf*

(con dolore)

M
E que - st'in -

D.G.
sù affret - tiam!

L
-mino sarà il giar - di - no... In un i - stan - te dell'al - te pian - te sot - to l'om -

M
-can - to che a - do - ro tan - to do - - -

D.G.
(amoroso)
pp O mia di - let - ta Manon, t'affret - ta!

L
- bri - a si am sulla via.... Buon chi ci pi - glia!

M
-vrò..... la - scia - re, abban - do - na - re? (Lescaut corre alla fi - nestra ad osservare)

D.G.
Duopo è partir... tosto fuggir!... Tor - turar mi

(prende altri gioielli, e si serve della
mantiglia per nasconderli)

M. Sa - ria im - pruden - za la - sciar quest'o - ro, o mio te - so - ro!

D.G. vuoi an - cor!!!.....

p *cres.*

M. o mio te - so - ro!

D.G. Con..... te por - tar dèi so - lo il

MOLTO SOSTENUTO *MOLTO SOSTENUTO*

f *ff*

D.G. *Opp.* *affrett.* *rall:.....*

cor,... ah! con te portar dèi il cor! Io vo' sal - var solo il tuo a -

LES. (gridando dal fondo)

Male - di -

affrett. *rall.*

A Tempo come prima

MAN. (grido)

(al colmo dello spavento)

Ah!

Des Grieux!

_mor.

Ma - non!

_zion! Ec - coli... ec - coli, accerchian la ca - sa!

(52)

*marcatissimo**A Tempo come prima**ff*

M

Di qua! di là! fuggiam! fug-giam! ebbene di là!

D.G.

Fuggiam! fug-giam! no! no! di là! presto! presto! (dal fondo)

L

II

M

Ohi - mè!

D.G.

Fuggiam!

L

vec - chio or - di - na, sbrai - ta, le guardie sfi - lano,

gli ar -

sempre ff e molto marcato

(Manon e Des Grieux al colmo della confusione non sanno di dove fuggire)

(accorre alla porta)

(chiude la porta
a chiave)

L

-cier..... s'ap-po-stano! En-trano,sal-gono! ec-co-li!

MAN.

(indicando e gridando)

D.GR. (a Manon, gridando)

Sì... laggiù al - l'al - co - va!

Dim - mi, qui v'è un'u - sci - ta?

(53)

ff

(spinge Manon e Des Grieux entro l'alcova, poi li segue alla sua volta)

string. e cres. (gridando)

LES.

ec-co-li, ec-co-li salgo-no,salgo-no!

string. e cres.

strepitoso

molto string. e cres.

(di dentro gridando)

(ritorna Manon fuggendo, e dopo lei Lescaut
che trattiene Des Grieux)

MAN.

Ah!... ah!...

ff sempre

(Dalle cortine dell'alcova, schiuse, appare un sergente con due arcieri: in
pari tempo la porta del fondo è aperta violentemente e nel suo vano si
SERGENTE affaccia Geronte: dietro a lui alcuni soldati)

a piacere

Nessun si

sf *ff*

(sogghignando ironicamente a Manon la quale per lo spavento lascia sfuggire la mantiglia
ed i gioielli si spargono al suolo)

GERONTE

ff Ah! ah! ah! ah! ah!

a tempo *marcatissime*

col canto *ff* *molto string.*

(fermando e disarmando Des Grieux che ha sguainato la spada e fa per slanciarsi su Geronte)

LES.

con voce repressa

Se vi ar - re - stan, ca - va - lier, chi po - trà Manon sal -

col canto

(a un cenno di Geronte, il Sergente coi due Arcieri afferrano Manon, e la trascinano via)

L

-var?

(54)

a tempo

p

cres. molto

D.G.R. (disperato, vorrebbe correre dietro Manon, ma è trattenuto a viva forza da Lescaut)

con disperazione

ff

O Ma -

ff

marcatiss.

f

D.G.

-non!

O mia Ma -

ff

sf

VIVACISSIMO

(cala rapidamente il sipario)

D.G.

- non!

VIVACISSIMO**ff***sempre ff**Fine dell' Atto II.*

INTERMEZZO

LA PRIGIONIA - IL VIAGGIO ALL'HAVRE

(DES GRIEUX Gli è che io l'amo! - La mia passione è così forte che io mi sento la più sfortunata creatura che viva. - Quello che io ho tentato a Parigi per ottenere la sua libertà!... Ho implorato i potenti!... Ho picchiato e supplicato a tutte le porte!... Persino alla violenza ho ricorso!... Tutto fu inutile. - Una sol via mi rimane; seguirla! Ed io la seguo! Dovunque ella vada!... Fosse pure in capo al mondo!...)

(Storia di Manon Lescaut e del cavaliere Des Grieux dell'abate Prevost.)

♩ = 50

LENTO ESPRESSIVO

sostenendo

pp con espressione e molto legato

sostenendo

lunga

molto rall.

AND.^{te} CALMO ♩ = 63

(1)

First system of musical notation (measures 1-4). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked *AND.^{te} CALMO* with a quarter note equal to 63. The first staff (treble clef) begins with a piano (*p*) and *espressivo* marking. The second staff (bass clef) features a continuous eighth-note accompaniment. A first ending bracket spans measures 1-4. A *ped.* (pedal) marking is present under the first measure, and asterisks (*) are placed under measures 2 and 3.

Second system of musical notation (measures 5-8). The first staff continues the melodic line, and the second staff continues the eighth-note accompaniment. The *espressivo* marking is maintained.

Third system of musical notation (measures 9-12). The first staff features a long, sustained chord in the right hand. The second staff continues the eighth-note accompaniment. The *espressivo* marking is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The first staff begins with a forte (*f*) marking. A *dim.* (diminuendo) marking is shown over measures 14-15. The second staff continues the eighth-note accompaniment. A piano (*pp*) marking is present at the start of measure 15. A *ped.* marking is under measure 15, and an asterisk (*) is at the end of the system.

(2)

> *sostenendo**tutta forza**ff*

Fifth system of musical notation (measures 17-21). The first staff begins with a *tutta forza* and *ff* (fortissimo) marking. A *sostenendo* marking is shown over the first measure. The second staff features a continuous eighth-note accompaniment. The system ends with a repeat sign.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo and dynamics markings are *P* *cres. e incalzando poco a poco* and *poco sostenendo*.

P *cres. e incalzando poco a poco* *poco sostenendo*

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic development with triplets and slurs. The left hand accompaniment remains consistent. The tempo and dynamics markings are *poco sostenendo*.

poco sostenendo

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand accompaniment remains consistent. The tempo and dynamics markings are *cres. e incalzando* and *Sostenendo*.

cres. e incalzando *Sostenendo*

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand accompaniment remains consistent. The tempo and dynamics markings are *Movendo* and *(3)*.

Movendo *(3)*

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand accompaniment remains consistent. The tempo and dynamics markings are *Sostenendo ancora*.

Sostenendo ancora

Movendo

cres:..... sempre

f

ff

(4)

MENO

pp molto sostenendo sino alla fine

Red.

3

f con molta anima poco allarg.

p

(5)

pp molto allarg. sempre

Measures 1-3 of system (5). The music is in G major. Measure 1 has a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2. Measure 2 has a treble clef with a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5, and a bass clef with a half note G2. Measure 3 has a treble clef with a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5, and a bass clef with a half note G2. The tempo is marked 'pp molto allarg. sempre'.

appassionato

Measures 4-6 of system (5). Measure 4 has a treble clef with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, and a bass clef with a half note G2. Measure 5 has a treble clef with a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5, and a bass clef with a half note G2. Measure 6 has a treble clef with a quarter note F#5, a quarter note G5, and a quarter note A5, and a bass clef with a half note G2. The tempo is marked 'appassionato'.

cres. allarg. sempre

f

Measures 7-9 of system (5). Measure 7 has a treble clef with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, and a bass clef with a half note G2. Measure 8 has a treble clef with a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5, and a bass clef with a half note G2. Measure 9 has a treble clef with a quarter note F#5, a quarter note G5, and a quarter note A5, and a bass clef with a half note G2. The tempo is marked 'cres. allarg. sempre' and 'f'.

(6) 8.

pp

cres. molto e allarg.

ff dim. allarg.

molto sf

Measures 1-3 of system (6). Measure 1 has a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2. Measure 2 has a treble clef with a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5, and a bass clef with a half note G2. Measure 3 has a treble clef with a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5, and a bass clef with a half note G2. The tempo is marked 'pp', 'cres. molto e allarg.', 'ff dim. allarg.', and 'molto sf'.

pp

sempre allarg.

stent:.....

ppp

ppp

ppp

Measures 4-6 of system (6). Measure 4 has a treble clef with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, and a bass clef with a half note G2. Measure 5 has a treble clef with a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5, and a bass clef with a half note G2. Measure 6 has a treble clef with a quarter note F#5, a quarter note G5, and a quarter note A5, and a bass clef with a half note G2. The tempo is marked 'pp', 'sempre allarg.', 'stent:.....', and 'ppp'.

Puccini
Manon Lescaut
Act III

L'HAVRE.

PIAZZALE PRESSO IL PORTO.

In fondo il porto: a sinistra angolo d'una caserma. Nella parte di faccia al pubblico, al pianterreno, una finestra con grossa ferriata sporgente. Nella facciata verso la piazza il portone chiuso, innanzi al quale passeggia una sentinella — Il mare occupa il fondo della scena. Si vede la metà di una nave da guerra. A destra una casa, poi un viottolo; all'angolo un fanale ad olio che rischiara debolmente. È l'ultima ora della notte; il cielo si andrà gradatamente rischiarando.

(S'alza il sipario)

♩ = 48

ANDANTE MESTO

pp misterioso

DES GRIEUX

(con Lescaut, dal lato opposto della caserma)

LESCAUT

Ansia eter_na, crudel...

Pazienza ancor...

(indicandogli dove passeggia la scolta)

L

La guardia là fra po_co monte - rà l'ar_cier che ho compro...

cres.

D.G.R.

con passione

L' attesa m'acco-ra!.. La vi-ta mi-a...

L

pazienza ancor!...

(7)

ppp *mf* *pp*

(accenna alla finestra della caserma)

D.G.

l'a - ni - ma tut - ta è là!..

L

Ma-non sa già... e at-tende il mio se -

pp

L

-gnale e a noi verrà. Io intanto cogli a - mi - ci là il col-po ten-te-rò!

con immensa angoscia

D.G.R.

L

Dietro al de - sti - no...mi traggo

(si avvolge fino agli occhi nel ferrajuolo
e va cautamente nel fondo ad osservare)

Manon al - l'al - ba li - be - ra fa - rò!...

*pp**pp*

D.G.

li - vi - do, e not - te e di cam - mi - no.

pp

D.G.

E un mi - raggio m'ango - scia, m'e - sal - ta!... Vi - ci - no or m'è...

con strazio

D.G. *poi fugge se l'avvinghio!.. Pa-ri-gi ed Ha - vre, fie-ra, triste ago -*

f *ff*

(8)

D.G. *- ni - a!..Oh! lun-go strazio del-la vi - ta mi - a!...*

p *dim.* *rit.* *pp*

D.G. *Alfin!...* (guardando attenta-
mente i soldati)

(avvicinandosi a Des Grieux mentre dalla caserma esce un
LES. picchetto guidato da un sergente che viene a mutar la scolta)

(indicando uno)

Ven-gono!.. Ecco là l'uomo... È quello!

pp

(il picchetto col Sergente rientrano in caserma - Lescaut allegramente a Des Grieux)

L *È l'Havre addormen - ta-ta!... L'ora è*

rall:..... *Lento*

(s'avvicina alla caserma, scambia un rapido cenno colla sentinella che si allontana; si appressa alla finestra del pianterreno, picchia con precauzione alle sbarre di ferro. Des Grieux immobile, tremante, guarda)

L

giunta!...

Lento
p

rall:.....

f *sostenendo*

espress. molto

Mosso

pp *marcato*

(s'aprono i vetri della finestra e appare Manon. Des Grieux corre a lei)

AND^{te} LENTO Espressivo ♩ = 60

(9) *dolciss.*

rall:.....

ppp

MAN. *con abbandono* (sporge le mani dalla ferriata; Des Grieux le bacia con febbrile trasporto)

Des Grieux!

D.GR. *con voce soffocata*

Manon!...

LES.

(fra sè)

p

Al diavolo l'A - me - ri - ca!.. Manon non parti..

PP poco rit.

con immensa passione

M

Tu... a - mo - re!? a - mo - re? Nel - l'on - ta non m'ab - ban -

(si allontana da destra)

L

-rà!

*pp**cres.*

M

D.G.R. - do - ni?... *espansivo*

A - mo - re! a -

Ab - bando - nar - ti, abbandonar - ti? Ma - i!!

*cres.**rit.*

M

- mo - re!

a - mo - re!

*dolciss.**pp**3*

Se t'ho seguita per la lun - ga vi - a.....

fu per - chè fe - de

sost. col canto

(10)

*3**dim.**ppp*

sospirando amorosamente

M
a - mo - re!

D.G.
mi re_gna - va in co - re...

*mestamente**come in estasi*

M
(baciandola) Tu...a... fra poco!... fra poco!

D.G.
Fra po - co mia sa - rai!

a tempo
pp
rall:.....

(Un lampionaio entra dal fondo a destra cantarellando, traversa la scena)

ppp

M
tua! (interrompendola impaurito)

D.G.
pp Taci! taci!

(11) *ALL.^{ttto} MODERATO* ♩ = 100

dim.

LAMPIONAIO (scioglie e cala la lampada)

... e Ka - te ri - spo - se al Re: ... D'una zi - tel - la

pp *pp*

LAM. perche' tentar il cor! Per un mari - to mi fe' bel - la il Si -

p *sf*

(spegne la lampada) *a tempo* *ten.* *a tempo* (incamminandosi, si allontana dal viottolo)

LAM. - gnor! Rise il Re, poi le die' gemme ed or e . un marito, e n'ebbe il

pp *ppp legato* *p*

D. GR. POCO PIÙ MOSSO ♩ = 112
(comincia ad albeggiare)

È l'al - ba! .. O mia Ma - non, ... pronta alla porta del cortil sii

LAM. cor

(12) POCO PIÙ MOSSO ♩ = 112

pp

Campana

poco affrett.

D.G. tu..... V'è là..... Le - scaut..... conuomi - ni de - vo - ti... Là

sf poco affrett.

rall:....

MAN. *I.^o TEMPO* ♩ = 100

D.G. Tre - mo, paven - to per

LAM. van - ne e tu sei salva!
(internamente)

(13) e Ka - te..... ri - spo - se al

I.^o TEMPO ♩ = 100

ppp

VI te!... Tre - mo e m'angoscio nè so il per - chè!.. Ah!...

LAM. Re..... Rise il Re poi le die' gemme ed or.....

ppp

perdendosi

M u - na minac - cia funebre io sen - to! Tremo a un pe - riglio che igno - to

affrett:..... rall. molto

col canto

ppp

LENTAMENTE ♩ = 46

(nel fondo della scena passa una pattuglia, traversa da sinistra a destra e scompare nel viottolo)

M
D.G.R. m'è... (supplichevole con intensa passione)

Manon, disperato è il mio pre - go!... L'affanno la pa -

(14) *LENTAMENTE* ♩ = 46
espress. molto
estremamente pianissimo
ppp

dolciss.

D.G. - ro - la mi spezza... Vuoi che m'uccida qui? Ti scon -

poco rit.

(addita il viottolo)

D.G. - giu - ro, Manon, ah! vie - ni! *p* Sal - via - moci!..

poco rit.

poco allarg.

D.G. *mf* animando appena Vien! ti scon - giu - ro!..... *f* Ah! vie - ni! Sal -

mf animando appena *straziante* *poco allarg.*

MAN.

E si - a! Chie-dimi tut - to! Son tua, m'at.

D.G.

_via_moci!

pp poco rit.

(Des Grieux afferra le mani di Manon, e rassicu-
randola, le accenna di nuovo a destra: Manon
gli getta un bacio, e si ritira dalla finestra.)

M

*rall.**AND.^{te} ANIMATO*

_tendi amo - - - re!

AND.^{te} ANIMATO

(15)

*pp col canto**pp dolciss.**cres.**f**cres. molto e string.**rit.*

(colpo di fuoco a destra: Des Grieux trasalisce, e corre verso il viottolo)

Ten. *ALL.^o VIVO* ♩ = 160

Voci (interne)

Bass

Al - l'ar - - -

Al - l'ar - - -

ALL.^o VIVO ♩ = 160

(16)

ff (☆ colpo di fuoco interno)

- mi! Al - l'ar - - - mi!

- mi! Al - l'ar - - - mi!

ff

p

(entra dal viottolo fuggendo colla spada sguainata)

concitato

LES.

p

Perdu - ta è la par - ti - ta!... Ca - va - lier,..... salviam la

p

D.G.R.

Che avvenne?

L

vi - ta!

U - di - te co - me stril - lano!... Fallito è il

(Voci interne)

Al - l'ar - - - - mi!

(17)

(con impeto)

D.G.

Ven - ga la mor - te!

Ah! fug - gir? Giam -

L

col - po!..

Voci di donne (internamente)

Ah!.....

col canto.....

(riappare alla finestra, agitata - con immenso slancio a Des Grieux)

MAN.

(fa per sguainare la spada)

Sem'ami in nome di

D.G.

_mai!! (impedendoglielo)

L.

Ah! pazzo in ver!...

(18)

f a tempo

ff col canto

(abbandona la finestra e scompare)

M.

Di _ o t'invola, amor mi _ o!...

D.G.

a tempo

Ah! Ma _ non!

(trascinando via Des Grieux, crollando il capo)

(attratti dal colpo di fuoco e dai gridi d'allarme, accorrono da ogni parte borghesi, popolani, popolane, domandandosi l'un l'altro che cosa è avvenuto: confusione generale)

LES.

Cat_tivo af_ far!

ff

ALCUNE POPOLANE

(entrano in scena)

ff

Ah!.....

Sop. BORGHESI

1.ⁱ Che fu?

2.ⁱ Che av_venne? O - là!

Ten. POPOLANI

Che av - venne? Che fu?

Bassi BORGHESI E VECCHI POPOLANI

U - di - ste? Che fu? Fu un ratto? Ri -

(19)

ff

(Tutte)

Fug - giva u - na donna! Fu ri - vol - ta? Che fu?

U - di - ste? Che av - ven - ne? Che fu? U -

- volta? U - di - ste? Che av - ven - ne? Che fu? U - di - ste?

ff

Che fu?

Che fu, che fu? Che avvenne? Che fu? Più

-di - ste! Che fù? Fug - giva u - na donna. Lag - giù i ra - pi -

Che fu? La folta te - nè - bra protes - se lag - giù i ra - pi -

d'u - na: la fol - ta te - nè - bra pro - tesse i ra - pi - tor!

- tor, protes - se la fol - ta te - nè - bra. Che fu? Che av - venne? Udi - ste?!

- to - ri. Fug - gi - va u - na don - na! Fu un rat - to? Fu ri - vol - ta?!

(rullo di tamburi: s'apre il portone della caserma, esce il Sergente con un picchetto di soldati, in mezzo al quale stanno parecchie donne incatenate: i soldati e le donne si arrestano avanti il porto)

(alla folla, ordinandole di retrocedere) *A TEMPO* ♩ = 138

a piacere

SER.

(20)

Il pas-so m'a - - pri-te.

A TEMPO ♩ = 138

(Tamburo)

col canto

p stacc.

ff

(dalla nave scende il Comandante: lo segue un drappello di soldati di marina, il quale si schiera a destra: sulla nave si schierano i marinai)

COMANDANTE

(al Sergente)

È pron - ta la na-ve. L'ap-

calando sempre e rall.

espress. molto

c

Sop. pel - lo affret - ta - te!

(ritirandosi poco a poco)

Ten. BORGHESI E POPOLANI *pp* Si - len - zio!

Si - len - zio!

(con un foglio in mano fa l'appello: le donne, mano mano che sono chiamate passano da sinistra a destra presso al drap-
pello dei marinai - Il Comandante nota su di un libro)

(passa sfrontatamente guardando come
in atto di sfida)

Sop. I: BORGHESI
Roset-ta! (alcune) *mormorando*
pp *Che aria!*

Ten. I: POPOLANI
 (alcuni) *mormorando*
pp *Eh! che aria!*

Ten. 2^{di} POPOLANI
 (alcuni) *mormorando*
pp *È un amore!*
 (alcuni) *mormorando*

Bassi BORGHESI E VECCHI POPOLANI
pp *È un a -*

(21) *LARGO SOSTENUTO* ♩ = 54

S (indifferente, va al suo posto, ridendo)

Bassi *Madelon!* (alcuni 2.^{di}) (con astio) *pp*

- more! *pp* Ah! qui sei ri-

S

Sop. Iⁱ (alcune) (indignate) *mf* *Manon....*

Sop. 2.^{di} (alcune) *mf* Che riso insolente!

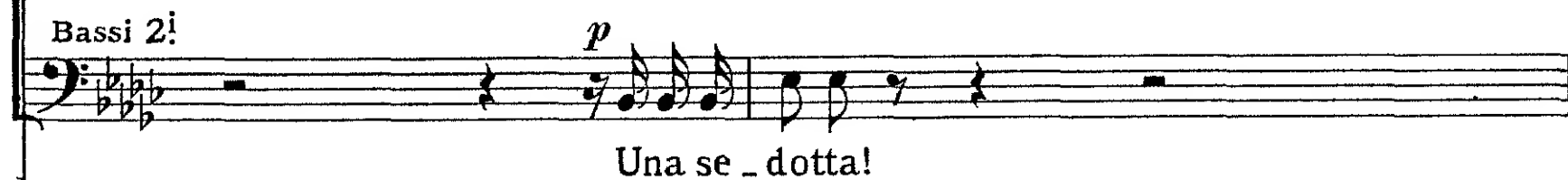
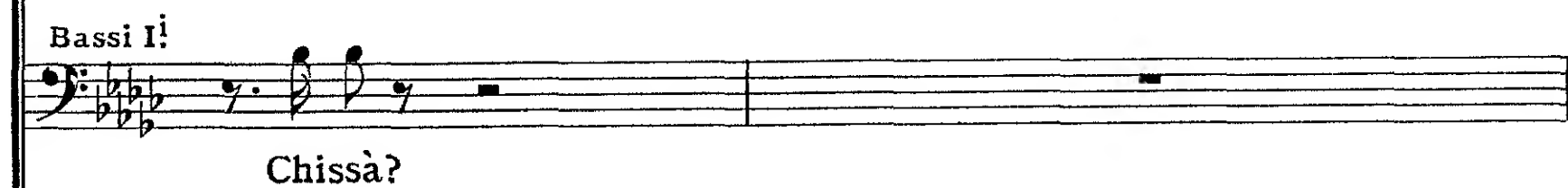
Ten. Iⁱ (ridendo) Che riso insolente!

Ten. 2.^{di} (ridendo) Ah! ah!

Bassi (alcuni Iⁱ) (ridendo) Ah! ah! *molto espressivo*

- dotta! *cres.* *pp*

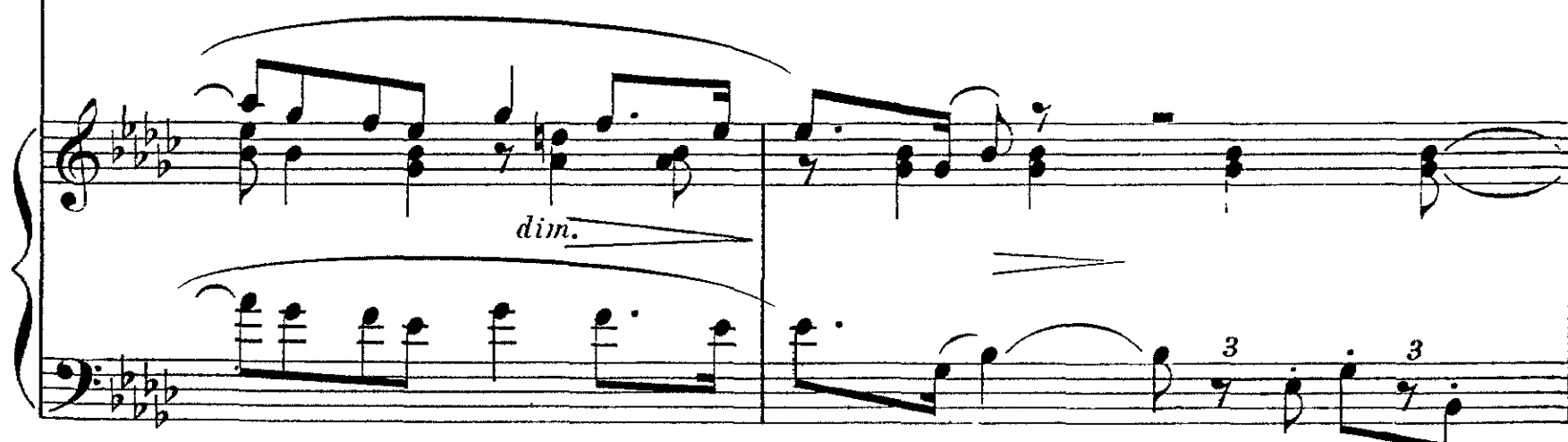
(Manon passa lentamente cogli occhi a terra)



(dopo essersi aggirato in mezzo alla folla, chiuso nel mantello, s'avvicina a sinistra ad un gruppo di borghesi che stanno osservando Manon.)



UN GRUPPO DI BORGHESI A SINISTRA



p Madonna è do _ lente!

(ridendo) Affè...che do _

Ah! ah!

ALCUNI (ridendo) Ah! ah!

L _ stero! Costei fu ra _

(a Lescaut, con sorpresa) Sedotta? Tradita?

represso Sedotta? Tradita?

con molto sentimento

pp

(con passione e angoscia a Des Grieux, il quale cautamente le si è avvicinato, cercando nascondersi dietro di lei: Manon se ne accorge ed a stento trattiene un grido di riconoscenza.)

MAN.

Des Grieux, fra po - co, lungi sa - rò....

SER.

(altera, fissando la folla)

Ninet - ta!

Ca -

Che incesso!

(ridendo)

Ah! ah!

(ridendo)

Ah! ah!

Che in_cesso!

Bassi

-pita fanciulla all'a - more d'un vago gar - zone!

(represso)

Che infamie!

(represso)

Che orror!

M
questo è il desti _ no mi _ o. E te per _

S
(con passo e fare imponente)
_ton!.....

p 3
È u_na dea!

p 3
È u_na dea!

p 3
È u_na dea!

p 3
È u_na dea!

ALCUNI
pp 3
È u_na dea!

L

3 3
Fa compas_sione!

M *du to per sempre a vrò! Ul_timo be ne!.. ad*

S

(ridendo)
Ah! ah!

(ridendo)
Ah! ah!

L *Rapi_ta alle nozze e a soz_ze carez_ze git_*

(indignati)
E sem_pre co_sì!

poco stent.

dim.

M
_ di _ o!..... Al _ la tua ca _ sa....
(passa, pavoneggiandosi con civetteria)

S
Regi _ na!
(ridendo)
p
ah! ah!
p(ridendo)
ah! ah!
Qui sei ri _
(ridendo)
p
ah! ah!
(eccitando gli ascoltatori)
p
_ tata! Pel gaudio d'un di
È sem _ pre così! Che in _ fa _ mia!
(indignati)
È sem _ pre così! Che in _ fa _ mia!

(22)

pp *cres.*

M
S

alla tua ca - sa rie - di! Ad - di - o!

ah! ah! *cres.* ah! ah! Che
ah! ah! ah! ah! Che

cres. questa vor - re - i!

-dot - ta! Quisei ri -

Bass 1:
cres. ah! ah! ah! ah!

Bass 2:
ah! ah! : ah! ah!

L
d'un vecchio signor.... poi, sazio, cacciata!

cres. Che or - ro - re! fa pie - tà!.....
Che or - ro - re! fa pie - tà!.....

M
Ad - - di - o!

S
Claret - ta!

ri - so in - so - len - te!

ri - so in - so - len - te!

f ah! Questa vorrei, che amor!.....

dotta, che ri - so in - so - len - te!

f ah! Questa vorrei, che amo - re!

f Que - sta vor - re - i!

L
f (additando Des Grieux) *p*
pel gaudiod'undi ra - pi - ta! Ve - de - te quel pal - lido che

ah! fa compassion! pietà.....

ah! fa compassion! pietà.....

poco allarg: *a tempo*

ff *pp* *cres.*

M
De - vi Ma - non scor - dar!.....

D. GR.
con immensa anima
f Ah! guar_dami e
(è bionda: passa sveltamente)

S
Sop! I! e 2!
mf ah! ah! *f* Che bion - da!.....

Ten. I! e 2!
mf ah! ah! *f* Che bion - da!.....

Bassi I! e 2!
mf ah! ah! *f* Che bion - da!.....

L
pres - - so..... le..... sta?.....

poco tratt.
f *espansivo*

M
Forse abbastan - za non fosti a - ma - to, quest'è il ri - mor - so

D.G.
ve - di..... co - m'i - o sog - giac - cio a questa angoscia a -

S
Che ga - ia assem -

L
Lo..... sposo è quel mi - sero, che pres - so le

in ver..... fa pie -

in ver..... fa pie -



M
mi - o! Ma tu per - do - na, mio amor, ah!

D.G.
- ma - - - ra, ah!..... ah!

S
- ble - a. (ridendo) ah! ah! ah!

(ridendo) *p* ah! ah! *ff* ah!

L
sta! Ve - de - te?

- tà..... *ff* or -

- tà..... *ff* or -

(23) *p* *incalz.* *cres. allarg.*

M *con anima*
ff a - more im - men - so, a - mo - re, ad - di - o!

D.G. *con anima*
ff O - gni pen - sie - ro si scio - glie in pian - to!

S *Vio-*

ah!

ah!

ah!

L

_ror!

_ror!

con anima *ritenuto* *ff* *poco rit.* *a tempo dim.*

con passione crescente

M O - - ra a tuo

con amarezza

D.G. Ah! m'ho nel -

(una bruna; traversa la piazza con modo procace)

S -let-ta! (ridendo)

mf ah! ah! ah! ah! ah!

pp Che bru-na!

pp Che bruna!

pp Chebruna!

L *p* Co-sì, fra ca-te-ne, nel fango avvi -

(24) 1^o TEMPO

pp

M
pa - - dre de - i far ri -

D.G.
l'a - - nimo l'o - - dio sol -
(conserva ancora una ricca acconciatura sul capo, ed alcuni nèi.)

S
Neri-na!

Che gaia assem -

Di vaghe nessu - na!

Che splendi - di nè - i!

L
_li - ta, ri - vede e rinvie - ne la spo - sa ra -

f che infamia!

che or - ror!

M
_tor - - no, de_vi Ma - non Ma - non scor -

D.G.
_tan - - to, l'odio sol - tan - - to, l'o - dio de -

S
(se ne va tranquillamente)
Eli - sa! *cres.*

_blea!
che ga_ia assemblea, di va_ghe nes -

che ga_ia assemblea, di va_ghe nes -

che ga_ia assemblea, di va_ghe nes -

L
_pita!
nel fango avvi_li - ta ri - ve - dee rin -

che infamia!
inver fa pietà! in_famia ed or -

che orror!
inver fa pietà! fa pie -

con anima
cres. *poco stent.*

M
_ dar! de _ vi Ma _ non scor _ dar!

D.G.
gl'uomi _ nie di Di _ _ o!

S
_ su _ na, che gaia assemble _ _ a!

_ su _ na, che gaia assemble _ _ a!

_ su _ na, che gaia assemble _ _ a!

L
_ vie _ ne la spo _ sa ra _ pi _ ta,

_ ro _ re!.. fa pie _ tà!

_ tà, fa compas _ sion, pie _ tà!

ff rit. *ff sostenuto*

rall. molto (singhiozza disperatamente)

M Mio amor... ad - dio!

(passa, coprendosi il volto colle mani)

S Ninon! Giorgetta!

Sop! I! *pp* Ah! ah!...

Ten! I! *pp* Ah! ah!...

Bassi

L *p* nel fango avvilita!

(quasi parlato, con impeto di sdegno)

pp Fa compassion! Infamia! Or...

pp Fa compassion! Infamia! Or...

(25)

pp molto sostenuto

ppp molto rall:

pppp a tempo

POPOLANI E BORGHESI

BORGHESI

Sop. 1ⁱ (ridendo) *pp* ah! ah!

Sop. 2ⁱ (ridendo) *pp* ah! ah!

Ten. 1ⁱ (ridendo) *pp* ah! ah!

Ten. 2ⁱ (ridendo) *pp* ah! ah! ah! ah!

Bassi 1ⁱ (ridendo) *pp* ah! ah!

Bassi 2ⁱ (ridendo) *pp* ah! ah!

Ten. -ror!

Bassi -ror!

Piano *dim. e rall.* *pppp*

The score is for a vocal ensemble and piano. The vocal parts are arranged in two groups: 'POPOLANI E BORGHESI' (Soprano 1, Soprano 2, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) and 'BORGHESI' (Tenor, Bass). The piano part is at the bottom. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'dim. e rall.' (diminuendo e rallentando). The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with a '3' and a '7' (likely a typo for '3'). The piano part ends with a very soft 'pppp' marking.

(il Sergente va a collocarsi di fronte alle Cortigiane)

ALL.^o DECISO

(le Cortigiane si mettono in fila)

SER.

LARGO SOST.^{to} ♩ = 50

Pre-sto!...

In

fi-la!...

LARGO SOST.^{to} ♩ = 50

D.GR.

(non può trattenersi, e d'un tratto strappa Manon dalle mani del Sergente, gridando)

In

SER.

(vede Manon ferma presso a Des Grieux, la prende brutalmente per un braccio e la spinge dietro le altre)

Marciate!...

Costui an-cor qui? Fi-niamola!

(furente e minaccioso)

D.G. *diètro!* Ah! guai a chi la

(a Des Grieux)

S *Via!*

Ten. (a Des Grieux) *Coraggio!*

IL GRUPPO DEI BORGHESI

Bassi (aizzati da Lescaut) *Coraggio!*

affrett. molto e cres.

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 116 (avvinghia stretta a sè Manon, coprendola colla propria persona)

D.G. *toc-ca! Manon, ti stringi a me!*

Ten. (accorrono in soccorso di Des Grieux ed impediscono al Sergente di avvicinarsi a Manon)

BORGHESI

Bassi *Co-sì! Bravo!*

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 116

(26) *ff*

Co-sì! Bravo!

(nell'impeto della disperazione)

(minaccioso)

*a piacere**a tempo*

D.G.

Ah! non v'avvi-ci - na - te! Chè, vi - vo me, co -

(apparendo ad un tratto in mezzo alla folla, che si ritira rispettosamente)

COM.

Che avvien?!

*col canto**a tempo ff*(scorgendo il Comandante, vinto da profonda emozio-
ne, erompe in uno straziante singhiozzo mentre le sue
braccia che stringevano Manon si sciolgono)

D.G.

- stei nes - sun strappar po - trà!...

No!

no!

dim.

(27)

LARGO SOST.to ♩. = 46

(al Comandante)

D.G.

paz - zo son!..... Guar - da - te, paz - zo son, guar -

LARGO SOST.to ♩. = 46*p*

(il Sergente avvia le Cortigiane verso la nave, e spinge con esse Manon, la quale lenta s'incammina e nasconde il volto fra le mani, disperatamente singhiozzando - La folla, cacciata ai lati dagli Arcieri, guarda silenziosa con profondo senso di pietà)

rit:.....
Opp. *co-me io pian-go, guar-*
rit:.....

D.G. *da - te, co-m'io piango e im - plo - ro... come io piango, guar-*

mf *p* *rit. col canto.....*

rit.
rit. (con voce interrotta dall'affanno)

D.G. *da - te, co-m'io chie-do pie - tà!.....*
da - te, com'io chiedo pie - tà!..... U - di - te! M'ac - cet-

col canto *mf* *f*

rit.

D.G. *ta-te qual mozzo o a più vi-le me-stie-re...ed io verrò feli - ce!..M'acchet-*

pp *rit. col canto* *pp*

D.G. *poco allarg.* *a tempo*

- ta . te! Ah! guarda te, io piango e im - plo - ro!.....

ten. *poco allarg.* *f* *a tempo* *ff*

D.G. Vi pi - gliate il mio sangue... la vi - ta! V'im -

ff *stent:.....* *meno forte*

Opp. *stent.* *rall:.....*

- tà ingrato non sarò ingrato non sa -

D.G. *rall.* *rall:.....*

- plo - ro, vi chiedo pietà... vi chiedo pie - tà ah!.... pie - tà ingrato non sa -

rall. *f* *affrett.*

MOD.^{to} ♩ = 84

- rò! (s'inginocchia davanti al Comandante, implorandolo)

D.G. - rò! (commosso, si piega verso Des Grieux, gli sorride benignamente e gli dice col fare burbero del marinaio) (Des Grieux lo guarda con ansia terribile)

COM. Ah! popolar le A-me-riche, giovinot-to, desi - a - te? *a piacere* Eb-

MOD.^{to} ♩ = 84

fp (☆) colpo di cannone

(quasi parlato, battendo sulla spalla a Des Grieux) *AND.^{te} SOST.^{to}* (Des Grieux getta un grido di

C - ben:... ebbene... sia pur! Via, mozzo, v'affret - tate!

(28)

cres. molto *p* *AND.^{te} SOST.^{to} fff tutta forza*

gioia, e bacia la mano al Comandante. Manon si volge, vede, comprende-e, il viso irradiato da suprema gioia, dall'alto dell'imbarcatoio stende le braccia a Des Grieux che vi accorre. Lescaut, in disparte, guarda, crolla il capo e si allontana)

sostenendo *trattenuto* (cala rapidamente il sipario)

allarg:..... rit. 3 fff

Puccini
Manon Lescaut
Act IV

IN AMERICA.

UNA LANDA INTERMINATA SUI CONFINI DELLA NUOVA ORLEANS.

Terreno brullo ed ondulato - Orizzonte vastissimo - Cielo annuvolato - Cade la sera.

Manon e Des Grieux si avanzano lentamente dal fondo: sono poveramente vestiti: hannol'aspetto di persone affrante. Manon pallida, estenuata, si appoggia sopra Des Grieux che la sostiene con fatica.

$\text{♩} = 58$
AND.^{te} SOST.^{to}

(S'alza la tela)

DES GRIEUX

(avanzandosi)

Tutta su me ti po - sa, o mia stanca di -

D.G.

let - ta. La strada pol - ve - ro - sa, la strada male-

MANON

(1)

(con voce fioca, oppressa)

In - nan - zi, in-nan-zi an-
 - det - ta al ter-mi-ne s'a - van - za.

D.G.

- cor!..... L'a - ria d'intorno or si fa scu - ra. *dolce*
 Su me ti *espress.*

D.G.

Er - ra la brez-za nel-la gran pia -
 po - sa!

D.G.

pp accel. *a tempo* *poco ritard.*

(con voce più debole)
 - nu - ra e muo - re il gior - no!...

D.G.

M *risoluto (cade)* *(sempre più debole)*
poco rall.....

Innanzi! Innanzi!.. no ... Son vin-ta! Mi per-

D. GR. *(con angoscia)*

Manon!

affrett. e cres. *f* *poco rall.....* *trmm*

M *a tempo* *(parlato)*
con angoscia

- do - na! Tu sei for-te, t'in-vi-dio; Don-na,

a tempo *dolciss. e legatiss. affrett.*

M *(subito)*

de-bo-le, ce-do!.. Or-ri-bil -

D. G. *(ansiosamente)*

Tu sof - fri?

(2)

(Des Grieux si mostra profondamente addolorato. Manon si sforza di rassicurarle)

*LENTO a piacere**a tempo*

M

- men - te! No! che dis - si?.. u - na va - na, u - na stol - ta pa -

LENTO a piacere

fp *col canto*

sf a tempo

M

- ro - la... Deh ti con - so - la! Chieggo bre - ve ri -

pp *f* *pp* *sf affrett. molto*

affrett. molto e affannando....

M

- po - so... Un so - lo i - stan - te... Mio dol - ce a - man - te

pp *f ritenendo* *pp* *sf rall. molto* *pp*

ritenendo *rall. molto*

M

D. GR. a..... me..... t'ap - pres - sa... a me!..... (sviene)

(con passione)

Ma -

poco affrett.

AND.^{te} MOSSO ♩ = 63

D.G. - non... sen-ti, a-mor mio... Non mi ri-

AND.^{te} MOSSO ♩ = 63

p

D.G. - spon - di,..... a - mo - re?.....

dim.

molto rall.....

AND.^{te} ESPRESS. CON MOTO ♩ = 72
con molta espress.

D.G. (3) Ve - di, ve - di, son io che pian - go,..

AND.^{te} ESPRESS. CON MOTO ♩ = 72

p armonioso *pp*

D.G. io che im - plo - ro... io che ca - rez - zo e

D.G.

ba - - cio i tuoi ca - pel - - li d'o - -

D.G.

- ro!..... Ah!..... Ma - non! Ma -

con anima
f

dolce

D.G.

- non, ri - spondi a me!..... Ta - ce!? Ma - le - di -

poco rit.
f
ten.

p
poco rit.

(4)

D.G.

- zion!..... Crudel febbre l'av - vin - ce..... Di - spe - ra - to mi

POCO PIÙ
(toccandole la fronte)

POCO PIÙ
mf
espress.

D.G. vince un sen-so di sven - tu - ra, un senso di te - nè - bre e di pa -

D.G. - u - ra! (a Manon) Ri-spon - di-mi, amor

p dolce

D.G. mio!..... (con sconcerto) Ra-ce! Ma -

rall..... pp a tempo rinf. e

D.G. (piangendo) - non! non mi ri - spon - di?..

rall. un poco p cres. e string. sino al.....

(5) = 69

(rinvenendo poco a poco, mentre Des Grieux la solleva da terra)

MAN.

♩ = 72

Sei tu che piangi? Sei tu che im_plo - ri?..!

tutta forza *ff* *rit.* *pp*

M

tuoi singulti a_scol - - to e mi ba - - gna_no il vol - -

cres.

M

D. GR. - to *f* le tue la-gri-me ar-den - - ti.....

O a - mo - re!

f

M

Ah!..... sei tu..... sei tu che pian-gi e im_plo -

Opp. *ff* *dim.* *p* *rall.* *col canto*

O Ma_non.....

ALL.^o MOD.^{to}

M
- ri? Amor, a - i - ta! a - mor! a - mor, a -

D.G.
(6) Ah! Manon! a - mor mi - o!

ALL.^o MOD.^{to}

M
- i - ta! La

D.G.
mia Ma - non!.....

pp

(straziante)

M
se - te mi di - vo - ra... a - mo - re, a -

poco rit.

M
- i - ta, a - i - ta!

ff Vivo

D.GR. *ALL^o VIOLENTO**con forza e passione
quasi a piacere.....*

Tutto il mio

ALL^o VIOLENTO (7)

col canto

a tempo

(si guarda intorno smarrito, poi)

san - gue per la tua vi - ta!

a tempo

ff

tr

corre verso il fondo scrutando l'orizzonte lontano)

ff con violenza

string. assai

pesante e stent.

D.G.R. *ALL^o MOLTO* *con disperazione*
(ritornando, disperato, verso Manon)

E nul - - la! nul - - la!

ALL^o MOLTO

mf

cres.

D.G.

A - ri - da lan - da... non un fi - lo d'ac - qua... O im - mo - to

D.G.

cie - lo! O Dio, a cui fan - ciu - lo an - ch'io le - vai la mia pre -

(imprecando)
con forza

ff

marcato

MAN.

affrett...

Sì... un soc - cor - so! Tu puoi sal -

D.G.

- ghie - ra, un soc - cor - so, un soc - cor - so!

dim.

affrett...

dolciss. e pp

M *- var_mi!..* *Sen - ti, qui po - se - rò! E tu scruta il mi.*

p dolce e legato

rall *LENTO CALMISSIMO*

M *- ster* *del - l'o - riz - zon - te, e*

(8) LENTO CALMISSIMO

rall, *pp*

M *cer - ca, cer - ca, monte o caso - lar;.... Ol - tre ti spingi e con lie - ta fa -*

rit

M *- vel - la lie - ta no - vel - la poi vieni a re - car!.....*

(9)

f espress. molto e rall.

Musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert, measures 1-3. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. The upper staff features a melody with triplets and a "rilenuto" marking. The lower staff provides harmonic support with triplets and rests. Dynamics include "a tempo", "f strazianle", and "p".

LARGO (in due) ♩ = 92
 (L'orizzonte si oscura: l'ambascia vince Manon; è stravolta, impaurita, accasciata)
MOSSO *con la massima espress. e con angoscia*

M

So - la per - duta, ab - ban - do - na -

MOSSO (10) *LARGO (in due) ♩ = 92*

pp

M

- ta..... In lan - da de - so - la - ta!.....

(Oboe) (Flauto int.)

mf *sempre pp l'accomp.* *pp* (come un'eco)

M

Or - ror!..... In - torno a me s'o - scura il

(Oboe)

f

M

ciel Ahimè, son so - la!

(Flauto int.)

pp

portando la voce

M. *E nel pro - fon - do de - ser - to io*

M. *ca - do, stra - zio cru - del, ah!* *con anima*

M. *so - la, ab - ban - do - na - ta, io la de - ser - ta*

M. *don - na! Ah! non vo - glio mo -* *(alzandosi)* *stent:.....*

(11)

M. *-rir, no! non vo - glio mo - rir!.....*

dim. *rall:.....* *p*

M. *con avvilito*

Tut - to dunque è fi - ni - to.

pp

M. *p* *tratt.*

Ter-ra di pa - ce mi sem - bra - va que - sta...

ppdolciss. *tratt.*

M. *dolciss.* *rall:.....*

ter-ra di pa - ce, mi sembra - va que - sta!

pp *rall:.....*

(delirando)

ALL^o VIVO. $\text{♩} = \text{♩}$

M. *f* Ahi! mia bel_tà fu - ne - - sta, i - re no.

(12)

ALL^o VIVO. $\text{♩} = \text{♩}$

f

M. _vel - le accen - - de..... Strap-par da lui mi si vo-

rall:.....

MODERATO. $\text{♩} = \text{♩}$

M. -le - a; or tut - to il mio pas-sa - to or - ri - bi - le ri-

MODERATO. $\text{♩} = \text{♩}$

p

M. -sor - ge, e vi - vo innan - zi al guar - do mio si

f incalz.

f incalz.

(Percorrendo, agitatissima, la scena)

M *incalzando*

po - sa . Ah! di san - gue

ff incalzando

M

s'è mac - chia - to .

cresc.

allarg. un poco

M *LARGO MOLTO SOST.to*

Ah! tutto è fi - ni - to!

parlato

(13) *LARGO MOLTO SOST.to*

ff tutta forza *sosten. ten.* *pp*

M *p riten.*

A - sil di pa - ce

riten. *rall.*

rall:..... *p* *lento* *f* *rapido*

M. *o-ra la tom - ba in - vo - co... no, non voglio mo-rir, non vo-glio mo -*

rall:.....

MOLTO SOST.^{to} (con disperazione) *ff* *a tempo*

M. *-rir! no! no! non vo - glio mo - rir... a - mo-re, a -*

(14) *MOLTO SOST.^{to}* *stent.* *a tempo*

ff *p*

rall. e dim. *a tempo*

M. *-i - - - - ta!.....*

rall. e dim. *a tempo* *pp e legotissimo* *rall.* *col canto*

lento a piacere *pp* *3* *3*

M. *Fra le tue brac-cia, a - mo - re, l'ul - ti - ma*

(16) *col canto.....*

pppp

LENTAMENTE

(Sforzandosi a sorridere e simulando speranza)

M. *vol - ta!* *Ap - por - ti tu la no - vel - la*

pp

M. *lie - ta?*

D. GR. (con immensa tristezza e sconforto)

Nul - la rin - ven - ni... l'o - riz - zon - te nul - la mi ri - ve - lò... lon -

mf *f*

D.G. *- ta - no spin - si lo sguar - do in - va - no!..*

p *ppp*

MAN.

Muo - io scendon le te - ne - bre su me la not - te

scen - de!

D.GR.(con passione infinita)

Un fu - ne - sto de - li - rio ti per - cuo - te, t'of -

- fen - de. Po - sa qui do - ve pal - pi - to, in te ri - tor - na an.

- fen - de. Po - sa qui do - ve pal - pi - to, in te ri - tor - na an.

D.G. *MOSSO*

- cor !

(17)

f *ff* *staziente*

p

MAN. (con passione infinita) *rall:.....*

Io t'a - mo tan - to e

ppp *rall:.....*

M. *MODERATO*

muo - io... Già la pa - ro - la

pp *MODERATO*

M. *con intensa passione*

man - ca al mio vo - ler.... ma pos - so dir - ti che t'a - mo

poco allargando

M. *tan - to! che t'a - - mo tan - to! O a -*

espressivo *poco allargando* *dolciss.*

M. *a tempo*

- mo - re! ul - ti - mo in - can - to i - nef - fa - bi - le eb -

a tempo *pp*

M. *con calore* *f* *string. un poco*

- brezza! o mi o e - stre mo de - sir..... i - o t'a - mo, t'a - mo

(18)

p *cres.* *f* *string. un poco*

M. *tan - to!*

calando e rall. *a tempo* *accel.* *sf ten.*

ten.

D.GR. (le tocca il volto, poi fra sè atterrito)

AND.^{te} MESTO $\text{♩} = 46$

(19)

Ge-lo di mor - tel

pp

pp

MAN.

(dolorosamente, con molta passione)

Mio dol - - - ce amor, tu

(piangendo)

Dio, l'ul - ti - ma spe - me in - fran - gi.

molto espressivo

M.

piangi

Non è di

M.

lagri-me

o - ra di ba - ci è

(20)

M. *senza rall.*

que - sta; Il tem-po vo - la...

senza rall.

ppp

M. *(con gran passione) sostenendo*

ba - cia_mi !

D.G.R.

(21) O im - men - sa de_li - zia

pp *ff sostenendo col canto*

M. *(febrilmente)*

La fiamma si

D.G. mi - a tu fiam-ma d'a_mo - re e - ter - na

pp accel. e dim.

M. spe - gne... Par - - la, deh! par - - la... ahi -

M. *a tempo* - mè ! *(soffocato)* più non t'a - scol - to.... *pp* ahi -

D.G.R. *affettuosamente*

Ma - non ! (22)

a tempo *pp*

M. - mè ! *Molto più sostenendo* Quì, qui, vi - cino a

rall. *ff* *tutta forza* *pp*

(affannosamente ed appassionatissimo)

M. me, voglio il tuo volto.... *un poco tratt.* Co - sì... così... mi

ppp *un poco tratt.* *dolcissimo*

M. *dolcissimo*

ba - - ci... vi - ci - no a me..... an - cor ti

pp *3* *6 4*

M. *f* (con spasimo) (con ultimo sfor.)

sen - to! ahimè! *PIÙ ANIMATO* Non

D.G.R. *f* (con disperazione) *3* *3* *3* *3*

(23) Sen - za di te... per - du - to, ti se - guirò!

PIÙ ANIMATO *f* *3* *3* *3* *3*

MAN. - zo, imperiosa) *a piacere*

vo - gliò! Ad - di - o... cu - pa è la not - te... ho

ralle dim. *pp col canto*

(con ineffabile dolcezza, sorridendo) *pp* (24)

M. freddo... e - ra amo - - ro - sa la tua Ma - non? Rammen - ti?

pp *3*

a tempo
(affannando)

rall......

M. *a tempo* *rall.*.....

dimmi... la lu - mi - nosa mia gio - vi - nez - za? Il sol... più non... ve -

a tempo *rall.*.....

TEMPO DI MINUETTO (atto 2^o) *ma un poco più Lento*
con voce debolissima *rit.*.....

M. *rit.*.....

drò!!... Le mie col - - - pe..... travol - ge - rà l'o -

D. GR. (colla massima angoscia)

Mio Di - o !

(25)

TEMPO DI MINUETTO (atto 2^o) *ma un poco più Lento*

pp *ppp tristamente* *rit.*.....

con voce sempre più debole
parlato

Lentamente sost.^{to}
(muore)

M. *moto rall.*..... *rall. sempre*..... *Lentamente sost.^{to}*
(muore)

- bli - - - o... ma... l'amor mi - o..... non muor....

molto rall...... *ppp col canto*..... *ppp* *pp cres. molto*

Lentamente sost.^{to}

(Des Grieux, pazzo di dolore, scoppia in pianto convulso, poi cade svenuto sul corpo di Manon)

(Cala rapidamente la tela)

ff *pp* *ff* *pp* *rall.*.....

Fine dell'Opera